LA PLUME

n° 16

Eté 2023

© Oriane Magat

LES TERMINALES SVT EN HAUTE-LOIRE ! P.3

SAINT-DENIS À BERLIN ! P.4

C'EST QUOI LE PROBLÈME AVEC LES ASSISTANTS VOCAUX P.6

ANNONAY : LES QUARTIERS HISTORIQUES P.10

LA POLLUTION DANS L'ESPACE P.12

PORTRAIT DE FEMME : PAULINE HARMANGE P.14

PORTRAIT D'ARTISTE : ARTHUR TEBOUL P.15

I AM : LA MODE OU L'ART DE CRÉER P.25

PRÉSENTATION DE L'EQUIPE

RÉDACTRICE EN CHEF

Léa CADEZ

JOURNALISTES

Carol COUPREAU
Théo DEFOUR
Cassandre DE VRIEZE
Océane FANGET
Antoine FAYAD
Cosmina GAVRA
Thomas GOURDIN
Lise LECHAT
Swan MAURIN
Marie PERRIER
Gelsomina ZAMBONI

EQUIPE ENCADRANTE

Anne-Laure COURSODON
Julie DAVID
Daniel DREVON

COMMUNITY MANAGER

Esteban SOUBEIRAT
Chloé LAFAURE

ILLUSTRATEURS/MAQUETTISTES

Léa CADEZ
Cosmina GAVRA
Oriane MAGAT
Swan MAURIN
Simina MORARIU
Marie PERRIER

PHOTOGRAPHES

Anaé CARRY
Théo DEFOUR
Gelsomina ZAMBONI

Tirage à 50 exemplaires

EDITO

Nous voici à l'aube des derniers examens avant la fin de l'année scolaire. Nous pensons à tous ceux qui vont passer les écrits anticipés de français, la philosophie et le Grand Oral !
Le journal aussi s'approche doucement de la fin de son activité... Mais pas avant de vous proposer un quatrième numéro pour 2023 !

Ce dernier numéro propose des sujets insolites comme la dangerosité des noix de coco ou encore des thèmes d'actualité comme le débat autour des assistants vocaux ou la pollution dans l'espace.

Nous n'oublions pas notre rubrique littéraire qui est particulièrement fournie afin de vous donner un large choix d'idées pour vos lectures de l'été ! Ce dernier arrive bientôt même si la météo n'était pas de cet avis jusqu'à présent...

SOMMAIRE

VIE AU LYCÉE P.3

Les Terminales spécialité SVT en Haute-Loire ! p.3
Saint-Denis à Berlin ! p.4

ACTUALITÉS P.6

C'est quoi le problème avec p.6
Le saviez-vous ? p.9

HISTOIRE P.10

Annonay : les quartiers historiques p.10

SCIENCES P.12

La pollution dans l'espace p.12

CULTURE P.14

Portrait de femme p.14
Portrait d'artiste p.15
Critique manga : Boys run the riot p.16
Recommandations littéraires p.18
Agenda culturel p.21

JEUX VIDÉO P.23

J'ai joué à : No Man's Sky p.23

MODE P.25

I Am : La mode ou l'art de créer p.25

RECETTE P.27

ASTROLOGIE P.28

© Léa CADEZ

LES TERMINALES SPÉCIALITÉ SVT EN HAUTE-LOIRE !

par Océane FANGET

Mardi 2 mai 2023, les élèves de terminale générale ayant choisi la spécialité SVT sont partis pour la journée en Haute-Loire. Malgré un temps assez froid le matin, les élèves accompagnés par quatre professeurs du lycée, ont pu découvrir et apprendre l'histoire de cette région et ont vu quelques merveilles comme l'orgue basaltique de Queyrières, le lac de Saint-Front ainsi que les Narces de Chaudeyrolles. Pour finir, une belle balade du tour du Mont-Signon était prévu afin de rechercher la phonolite *la pierre qui chante* aussi appelée la Lauze.

L'éclatant lac de Saint-Front

Une sortie vraiment sympathique surtout avec les explications des guides de montagnes présents sur place. Les élèves ont pu observer concrètement les notions étudiées en classe sur les chapitres du climat, de la géologie et des plantes. Ils ont pu également poser beaucoup de questions pour répondre à leurs questionnements.

L'orgue basaltique de Queyrières

Une sortie à refaire l'année prochaine ! Nous pouvons remercier Madame Roche pour l'organisation et le travail qui ont rendu possible cette sortie au cœur de ses racines natales.

Le Mont-Signon, un ancien petit volcan

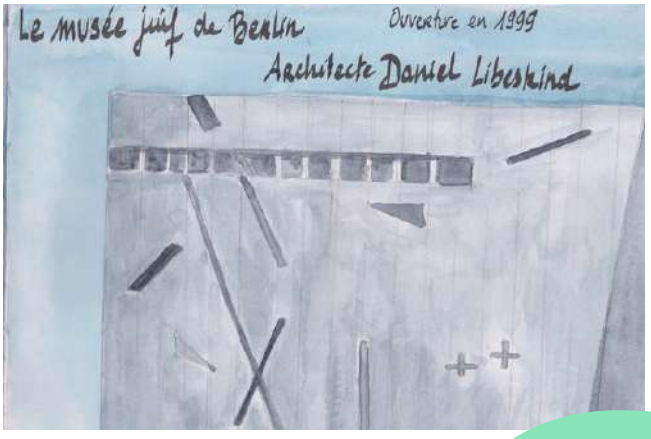
SAINT-DENIS À BERLIN !

Cassandre DE VRIEZE, Cosmina GAVRA, Carol COUPREAU

Le Lycée Saint-Denis d'Annonay a organisé un voyage à Berlin. Il a eu lieu du lundi 24 au samedi 29 avril et a compté près de 50 élèves germanistes ainsi que nos 4 enseignantes, Mme Carrer, Mme Chanfray, Mme Laurent et Mme Pourchas.
La capitale allemande est connue mondialement pour son dynamisme, sa vivacité, son modernisme mais aussi pour son histoire.
L'objectif du voyage était de découvrir la ville de la réunification de la République Démocratique Allemande et de la République Fédérale Allemande, datant de 1990, présentée à travers monuments et musées. Parmi eux on compte le DDR Museum, la coupole du Reichstag, la East Side Gallery, le Holocaust Mahnmal, le musée juif, et enfin le musée de la Stasi.

Nous avons découvert le Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe, une visite solennelle qui nous rappelle notre devoir de mémoire concernant ces événements tragiques. La sobriété du lieu est notamment permise par l'alignement de stèles à hauteur variable. Le Musée Juif de Berlin se dote lui aussi d'une architecture déconcertante et dans lequel nous y avons découvert un patrimoine culturel et historique d'une grande richesse. Nous avons finalement rejoint CheckPoint Charlie, ancien point de passage entre les deux parties de la ville et qui fut le théâtre de tensions entre les deux camps en 1961.

Nous avons aussi visité le musée de la Stasi, ancienne police secrète de la RDA, situé à Berlin-Est.
La RDA était un régime totalitaire sous le contrôle des soviétiques où régnait une surveillance constante. Les moindres faits et gestes des habitants étaient traités en permanence par les travailleurs de la Stasi. Le musée est installé dans le bâtiment principal d'un complexe large de 180 000m², comptant cinquante bâtiments qui accueillaient autrefois les 7000 fonctionnaires de la Sécurité de l'État. Nous avons pu parcourir les bureaux et salles des conférences d'hommes politiques comme Erich Mielke, ministre de la Sécurité d'État, de ses collègues et de leurs secrétaires.



Le mobilier est resté presque intact durant les 33 ans qui nous séparent de la disparition du service d'espionnage et de contre-espionnage de la RDA. On y trouve également la fameuse valise rouge qui comportait des documents compromettants sur Erich Honecker, dirigeant de la RDA de 1971 à 1989.

L'exposition permanente met également en scène les nombreux moyens dont les espions disposaient pour rassembler leurs informations sur la population : des micro-caméras et microphones insérés dans les endroits les plus surprenants comme, par exemple, dans un arrosoir.
Quelques dizaines de mètres plus loin, le musée de la Stasi propose également une exposition sur les archives que les services secrets n'ont pas parvenu à détruire dans leur intégralité. Dans cette partie de la visite, les procédures du contrôle et du traitement des informations sont détaillées et les visiteurs peuvent même effectuer des recherches sur leur famille !

Postdam

Le quatrième jour de ce voyage en Allemagne, nous sommes allés visiter le château de Sans Souci, se situant au sud-ouest de Berlin, à Postdam.

Ce château comporte énormément de décorations et d'ornements dorés, recouvrant très souvent les moulures des murs, des plafonds ainsi que des portes. La demeure est décorée selon un style rococo, très souvent rappelé par la présence de raisins qui servent à la fabrication de vin. Un immense jardin entoure le château ainsi que de nombreuses dépendances.
Le château de Sans Souci appartenait au roi de Prusse Frédéric II. Il y séjournait du mois d'avril au mois d'octobre. Il est intéressant de noter que Frédéric II adorait la littérature et était bon ami avec Voltaire.
Le même jour, nous avons visité les quartiers russes et hollandais. Ces quartiers ressemblent à des rues commerciales mais avec la culture architecturale typique de la Hollande et la Russie. Ils font aujourd'hui partie des zones touristiques très fréquentées mais à l'époque avaient pour but de créer des colonies.

illustrations : Sandrine Chanfray

C'EST QUOI LE PROBLÈME AVEC : LES ASSISTANTS VOCAUX

par Antoine FAYAD

Le 14 mars 2023, sort la version 4 de l'intelligence artificielle Chat GPT, celle qui fait tant parler depuis fin 2022. En effet, elle pose problème dans l'éducation notamment, puisqu'elle peut, entre autre, rédiger des écrits cohérents autant que ceux d'un être humain. La menace est prise au sérieux, puisque de grandes écoles comme Sciences PO font tout pour empêcher l'utilisation de l'outil. Une pétition a même été lancée le 29 mars pour faire une pause de 6 mois avec le développement d'IA plus intelligentes que GPT-4, pour éviter de perdre le contrôle de la machine.
Mais une chose est certaine : il y a un réel engouement autour de Chat GPT, et nos assistants vocaux traditionnels comme Siri semblent plus idiots que jamais.
Pourquoi a-t-on cette impression que Chat GPT a des années d'avance sur les assistants vocaux ?

L'histoire de nos assistants vocaux

Siri est probablement le premier assistant vocal jamais développé. Il a pour origine plusieurs projets d'assistants numériques, certains militaires et d'autres ayant pour objectif de créer le smartphone tel qu'on le connaît aujourd'hui. Siri sort une première fois sous la forme d'une application sur l'App Store en février 2010, puis est très vite racheté par Apple. Ainsi, l'iPhone 4S annoncé le 5 octobre 2011 a pour fonction exclusive d'avoir un assistant vocal intégré, Siri, signant également la fermeture de l'application mobile.
Ce sera ensuite Amazon, avec Alexa, qui suivra, mais avec une vision complètement différente. L'assistant est commercialisé aux Etats-Unis en novembre 2014, en même temps qu'une enceinte connectée nommée Echo. En effet, cette enceinte, qui reste à la maison sur la table de chevet par exemple, oriente Alexa vers la domotique plutôt que vers les fonctions du téléphone.
L'objectif commercial pour Amazon est aussi de proposer bien plus facilement aux utilisateurs des produits à acheter sur le site du géant du Web. L'enceinte fait d'ailleurs polémique, puisqu'elle est considérée comme une intrusion dans la vie privée, car les micros doivent être actifs en permanence pour pouvoir appeler Alexa.
Enfin, Google arrive bien plus tard sur ce marché. Certes, en juillet 2012 sort Google Now, qui a pour but de concurrencer Siri, mais ce n'est pas vraiment la même chose. En effet, Now ne dispose d'aucune réponse vocale, n'a pas de personnalité, et n'est finalement que la commande vocale rattachée à la barre de recherche Google. Mais il disparaîtra en mai 2018, au profit de Google Assistant, sorti 2 ans plus tôt. Ici, on retrouve un véritable échange avec l'utilisateur, et bien plus qu'un assistant vocal, car il est capable de reconnaître une chanson, ou encore des objets via la caméra. Google a aussi voulu créer une véritable personnalité, comme Siri ou Alexa, mais plus accessible et sympathique. "Des études montrent que ça n'a pas forcément d'importance de sympathiser directement avec quelqu'un. Une chose que nous faisons est de rendre le personnage aussi divertissant que nous le pouvons, pour que vous ayez envie de passer du temps avec." (Emma Coats, responsable de la personnalité de Google Assistant venant des studios Pixar, citation traduite de l'anglais)

Chat GPT, c'est quoi ?

Chat GPT est une IA créée par Open AI, une entreprise co-fondée par Elon Musk entre autre. GPT signifie en français « Transformateur Génératif Pré-entraîné » ; c'est un modèle de langage qui utilise une grande quantité de données textuelles pour générer un texte semblable à celui qu'un humain pourrait écrire.

Chat GPT existe en plusieurs versions. GPT-2 existe depuis février 2019, écrivant des articles de presse et des fictions, mais n'étant jamais sorti car les développeurs ont déclaré que l'IA avait un potentiel trop dangereux pour la rédaction de fausses informations. Puis GPT-3 a été créé en juillet 2020, pour une sortie publique en novembre 2022. En plus des capacités de Chat GPT-2, GPT-3 est capable de tenir une conversation, et même de se souvenir et de prendre en compte ce que vous avez dit récemment (jusqu'à 3000 mots). Enfin, dernièrement est sorti GPT-4, toujours plus puissant mais toujours plus fermé (contrairement à GPT-2, où le code source était accessible), et dont l'accès est désormais payant, par rapport à GPT-3.
Microsoft est un grand investisseur de Open AI, et obtient ainsi un partenariat exclusif pour Chat GPT. Début 2023, Microsoft a donc annoncé une intégration prochaine de Chat GPT à Bing (leur moteur de recherche), Microsoft Edge et même la suite Office. Ce qui a de quoi faire peur à Google, qui a annoncé dans la précipitation sa version de Chat GPT, Bard, qui est bien décevante. D'après beaucoup d'experts, on assiste à un véritable bouleversement dans le milieu du Web, où Google pourrait perdre son avantage.

La différence entre Chat GPT et les assistants vocaux

Un premier élément qui est remarquable immédiatement, c'est l'absence d'interaction vocale avec Chat GPT ; comme son nom l'indique, il s'agit d'un Chatbot. GPT-3 n'est également pas encore connecté à Internet, et n'est intégré à aucun appareil, contrairement à Siri, qui est capable de faire des actions spécifiques aux appareils Apple par exemple.
Cependant, là où Siri ne va que vous renvoyer le résultat d'une recherche sur Internet, Chat GPT va vous renvoyer une réponse longue, rédigée et sourcée sur le sujet souhaité.
Il a de vraies compétences, et est capable de dépasser les capacités humaines dans certains domaines, comme la programmation

Le problème avec les assistants vocaux

En y réfléchissant un peu, Chat GPT semble bien meilleur que les assistants vocaux classiques. En effet, son seul retard à l'heure actuelle est l'intégration. Mais la technologie elle-même fonctionne à merveille, et est même bien en avance par rapport à la concurrence. Ainsi, lui ajouter une voix ou l'intégrer dans un smartphone ne sera pas le plus difficile.
Mais alors pourquoi nos assistants vocaux, développés par les meilleurs cerveaux de la planète, semblent-ils toujours être aussi mécaniques ? En réalité, ils ne le sont absolument pas. Ils sont même peut-être plus intelligents que Chat GPT. Après tout, Google Assistant reconnaît n'importe quel objet ou chanson, et Alexa peut passer une commande Amazon à votre place. Ces assistants sont développés depuis des années et s'améliorent en permanence. Malgré tout, si je vais voir une personne au hasard, il est que peu probable qu'elle utilise un assistant vocal au quotidien. En effet, d'après une étude menée aux Etats-Unis, 46% de la population n'auraient jamais touché à un assistant vocal, et seulement 16% en utilisent un quotidiennement. Et le marché est bien plus important et âgé aux États-Unis qu'en France. "Considérées comme un « gadget » par environ un quart des utilisateurs, les enceintes connectées ont en France un potentiel de développement relativement limité à l'heure actuelle." (Rapport du CSA sur les assistants vocaux en France).
Alors que beaucoup ont déjà essayé Chat GPT pour s'amuser et tester ses capacités, la plupart sont convaincus par la technologie. Et je ne pense pas que ce soit un effet de mode ; cela fait des années qu'une majorité de personnes n'utilise pas d'assistant vocal. Il doit forcément y avoir une raison…
« Assistant vocal », il y a bien la notion d'assistance ici. De plus, ils sont tous vendus dans l'optique de vous aider au quotidien ; mettre un minuteur, une alarme, envoyer un message… Mais beaucoup diront que toutes ces actions peuvent être faites par nous-même. Un argument, contre quelconque évolution ou nouvelle technologie au premier abord, mais vrai. Finalement, tout ce que fait un assistant vocal, vous pouvez le faire vous-même, souvent plus rapidement.

Alors que Chat GPT peut rédiger votre exposé ou votre dissertation, ou résoudre un problème dans votre programme Python, le tout en quelques secondes.
Mais je vous disais précédemment qu'ils sont tout aussi intelligents que Chat GPT. La question serait alors plutôt, pourquoi sont-ils inutiles ? Car reconnaître un vélo, ou mettre un minuteur, c'est bien, mais moi aussi je sais le faire. Et ici, où est la notion d'assistance ? Car nous aider au quotidien, répondre à un besoin, c'est l'essence même d'une technologie. Le lave-vaisselle lave plus rapidement et seul, la calculatrice calcule plus vite et sans erreur. Alors que l'assistant vocal ajoute juste une interface vocale entre nous et l'action, sans apporter une information ou un confort d'utilisation. Et on peut se demander si ces IA se développent vraiment dans le bon sens, quand on voit que Google crée plus de blagues et de mini-jeux plutôt que des fonctions utiles aux utilisateurs.
Certains me répondront que Chat GPT est très loin d'être exempt de défauts, et qu'il est même dangereux de part son intelligence. Certes, beaucoup de dérives sont possibles, mais ici, la seule chose dont vous avez peur, c'est de la technologie elle-même. Si Chat GPT est meilleur que vous, c'est bien parce que c'est son seul but. S'il ne l'était pas, pourquoi lui demanderiez-vous de l'aide ? Peut-être qu'il va détruire des métiers et rendre les humains toujours plus assistés, mais c'est également à nous de nous demander ce que nous voulons comme technologie dans notre vie. Mais il me semble bien que si vous voulez de l'aide pour tout et n'importe quoi, comme vous le faites aujourd'hui avec Google, Chat GPT est une solution plus adaptée que les assistants vocaux qu'on connaît aujourd'hui.

Le problème avec les assistants vocaux, c'est qu'au lieu de se concentrer sur comment vous aider, en étant vraiment utiles, ils ont décidé de travailler la voix pour vous plaire. Finalement, si Chat GPT vous fait peur, c'est peut-être bien parce que c'est le seul qui, en voulant vous rendre que trop bien service, a osé vous faire concurrence ; plutôt que d'être une coquille vide à l'apparence futuriste, mais qui n'est pas réellement une technologie puisqu'elle ne répond pas à un quelconque besoin.

illlustrations : canva

sources :
Article du Figaro sur l'arrêt de développement dans l'IA : https://www.lefigaro.fr/secteur/high-tech/elon-musk-et-des-centaines-d-experts-reclament-une-pause-dans-l-ia-evoquant-des-risques-majeurs-pour-l-humanite-20230329

App Siri (en anglais) : https://techcrunch.com/2011/10/04/the-original-siri-app-gets-pulled-from-the-app-store-servers-killed/?guccounter=1

La fin de Google Now : https://www.phonandroid.com/google-now-launcher-est-mort.html

Amazon Echo lancement aux États Unis (en anglais) : https://techcrunch.com/2014/11/06/amazon-echo/

Personnalité de Google Assistant (en anglais) : https://www.digitaltrends.com/mobile/google-assistant-getting-childhood/

Page Wikipedia de GPT-3 : https://fr.wikipedia.org/wiki/GPT-3

Microsoft intègre ChatGPT à se services : https://www.numerama.com/tech/1261842-microsoft-integre-chatgpt-partout-et-pourrait-bouleverser-le-web.html

Page Wikipedia de OpenAI : https://fr.wikipedia.org/wiki/OpenAI

Usage des assistants vocaux : https://www.blogdumoderateur.com/assistants-vocaux-chiffres-2019/

LE SAVIEZ-VOUS ?

LES NOIX DE COCO TUENT PLUS QUE LES REQUINS ?!

par Thomas GOURDIN

Les requins ont une réputation de « mangeur d'hommes », cependant ceux-ci ne font pas plus d'une centaine de victimes par an. La plupart du temps les nageurs et/ou les surfeurs sont confondus avec les proies des requins (les otaries notamment). Ces derniers ont une mauvaise vue ce qui pourrait expliquer cette confusion.

Les auteurs de l'article paru dans la publication Interface nous confirment cette information : « Du point de vue d'un requin blanc, ni le mouvement ni la forme ne permettent une distinction visuelle ».

Cependant, si je vous dis qu'une noix de coco est plus dangereuse qu'un requin, êtes-vous surpris ? Elles sont à première vue inoffensives mais sont pourtant plus meurtrières que les requins. En effet, environ 150 personnes perdent la vie chaque année à cause d'elles. Un cocotier mesure 30 mètres de haut environ, produisant une trentaine de noix de coco par an, chacune pèse environ 1.44 kg. Les chutes de noix de coco causent la mort de centaines de personnes par an !

sources :

https://www.parismatch.com/
http://www.jesuiscultive.com/
https://jardinage.ooreka.fr/

© Cosmina Gavra

ANNONAY : SES QUARTIERS HISTORIQUES

par Océane FANGET

Le quartier de la Cance

Le quartier de la Cance constituait autrefois une entité à part entière au cœur de la ville, avec son église, ses écoles et ses commerces. C'était le vieux quartier industriel des tanneurs et des mégissiers, un quartier populaire et laborieux que l'on surnommait la "Tartarie". C'était un quartier vétuste et en voie d'abandon à la fin des années 1960 avant qu'il fut rénové.

Le secteur Bourville et la Place de la Liberté

Le château d'Annonay a été édifié au 17e siècle par Guigues III (comte d'Albon) sur un rocher, entre les deux rives et entouré d'une enceinte fortifiée. Au château se succédèrent les seigneurs de Roussillon, les Villards, les Lévis, les Bourbons, les Ventadour et les Rohan-Soubise. Plus récemment, il fut occupé par quelques familles bourgeoises de notre ville comme les Seguin ou les Migot.
En 1894, le château a été la proie des flammes, lorsqu'un incendie s'est déclaré dans les ateliers de menuiserie des frères Chauveinc, rue de Merle. Ainsi, les ruines furent détruites en 1967 et sur leur emplacement, on construisit l'Institut de Notre-Dame, actuellement collège Notre-Dame.
La place de la Liberté appelée la place Vieille était une place où se rassemblaient les marchands. Depuis le XVIIIe siècle, l'usage populaire en fit la place des Messieurs.
La Rue de Deûme, fait partie des rues les plus anciennes de la ville. Aujourd'hui, c'est la seule et unique rue piétonne de la ville.

La place des Cordeliers

C'est en 1223 qu'aurait été fondé à Annonay un couvent des Cordeliers au XIXe siècle. Ce dernier sera aménagé en "salle de concert" où on y donnait des pièces ce théâtre, des opéras ou des concerts. Plus tard, William Guibert transforma cette ancienne chapelle en théâtre municipal et sera inauguré le 24 juillet 1887. Pendant des décennies, les spectacles se multiplièrent, sans que celui-ci ne connaisse de profonds changements quant à sa structure interne. Des spectacles sont encore joués aujourd'hui.

Hôtel du Midi - Place des Cordeliers

De la gare au Boulevard de la République et la Colline de Montalivet

A partir de 1869, le quartier de la colline de Montalivet, devenu le quartier de la gare, connut un développement rapide. En effet, en 1869 fut ouverte la ligne de chemin de fer entre Annonay et la vallée du Rhône. Dans les premiers temps de l'exploitation, trois omnibus reliaient chaque jour Annonay à Saint-Rambert puis la desserte quotidienne avec l'extension de la ligne vers Firminy en 1885. Cette activité ferroviaire connut son âge d'or dans les années 1920, avant de décliner dès le début de l'année 1940. Petit à petit, la ligne fut utilisée uniquement pour le trafic de marchandises et c'est en 1987 que la ligne fut définitivement fermée. La SNCF revendit donc tous ses terrains. En 1992, on détruisit les bâtiments et les deux gares annonéennes pour laisser place à un nouvel ensemble immobilier, les Domaines de la Gare.

La Grande Providence

La colline de Montalivet est dominée par trois grandes institutions, l'ancien séminaire Saint-Charles, le collège du Sacré-Cœur et l'ancienne Grande Providence.
Le succès de l'institution ne se démentit pas et en 1869, on commençait la construction des bâtiments de la Grande Providence, sur la colline de Montalivet, déjà dominée par le collège et le pensionnat des Dames du Sacré-Cœur. Achevés en 1870, les bâtiments servirent d'abord d'ambulance pour les soldats blessés. Puis dans les années qui suivirent (1880), la Providence devint le lieu d'éducation des orphelines dirigé par des religieuses. A l'orphelinat de la Providence était jointe l'œuvre des sourdes-muettes avec l'ouverture d'une première classe en 1884. La méthode employée était celle de l'articulation qui permettait à des sourds de parler de façon intelligible. Elles apprenaient également à lire sur les lèvres. Au début du XXe siècle, l'institution assumait la charge de 120 pensionnaires et le nombre des religieuses s'élevait à plusieurs dizaines.
Aujourd'hui , les bâtiments abritent l'école primaire de Montalivet ainsi que certaines classes et l'internat du lycée Saint-Denis.

Les quartiers de Cance, de l' hôtel de ville et jusqu 'au coteau de Montalivet. Extrait des collections des Archives départementales de l 'Ardèche.

Sources : A l'école de la Providence, Gaëlle Dumortier
Balade autour d'Annonay, Philippe Dossal
https://www.mairie-annonay.fr/

LA POLLUTION DANS L'ESPACE

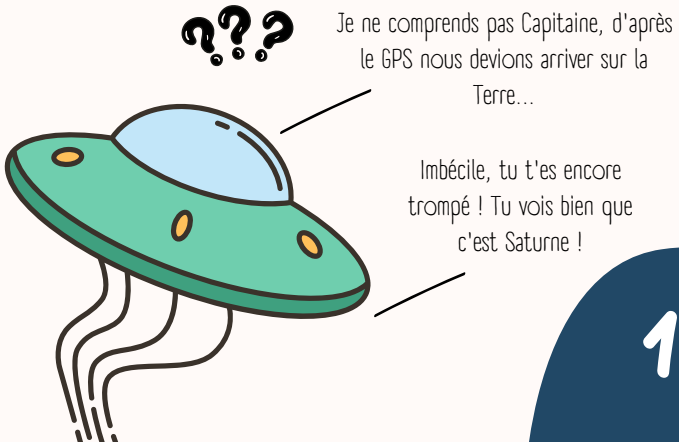
par Lise LECHAT

Depuis l'apparition de l'homme, la Terre est marquée par l'activité humaine. Toutes nos actions laissent une empreinte sur l'environnement dans lequel nous vivons. Mais lorsque cette action dégrade un milieu, on parle de pollution. Depuis plus d'un siècle, nous détruisons la Terre par l'industrialisation mais depuis le lancement de l'exploration spatiale, d'autres espaces, bien plus vastes, sont touchés. L'orbite terrestre et notre atmosphère sont infestées de déchets spatiaux. On parle de plus en plus de pollution spatiale. Mais, l'espace est-il réellement pollué ? La pollution impact-elle l'exploration spatiale ? Existe-t-il des solutions ?

« *L'espace extra-atmosphérique, y compris la Lune et les autres corps célestes, peut être exploré et utilisé librement par tous les États sans aucune discrimination, dans des conditions d'égalité et conformément au droit international, toutes les régions des corps célestes devant être librement accessibles.* » annonce les Traités et Principes des Nations Unies relatifs à l'espace extra-atmosphérique. D'après celui-ci, l'espace est un milieu commun à tous les pays. Le droit de l'espace régit des règles concernant l'activité spatiale. Mais plus récemment, de nouveaux problèmes se posent avec par exemple la mise en orbite de nouveaux satellites qui deviennent plus dangereux à cause de déchets spatiaux. Alors, a-t-on le droit de polluer l'espace extra-atmosphérique et de dégrader un lieu commun à tous ?

Tout d'abord, il est important de comprendre la notion de « débris spatial » qui désigne un objet fabriqué et envoyé par l'Homme dans l'espace et qui au fil du temps se désintègre et forme des déchets. Cela concerne, par exemple, un reste de satellite ou un morceau de lanceur mais pas les astéroïdes pouvant entrer en collision avec la Terre. Ainsi, on dénombre environ 36 000 débris spatiaux de plus de 10 centimètres qui sont localisés à chaque instant. Cependant, les déchets les plus dangereux sont compris entre 1 et 10 centimètres car ils échappent à la surveillance des radars mais peuvent tout de même causer la perte d'un satellite.

Depuis plusieurs années, on constate une augmentation exponentielle du nombre de déchets ce qui est dû au syndrome de Kessler. En effet, lorsque deux débris entrent en collision, leur explosion va produire de nombreux autres débris qui eux-mêmes entreront en collision. Petit à petit, l'espace se remplit de déchets qui orbitent autour de la Terre ce qui pourrait rendre plus difficile et dangereuse l'utilisation de l'espace. C'est pourquoi, nous pouvons comparer la pollution de l'espace à la pollution d'un milieu sur terre. Or, la présence et l'augmentation de ces débris posent de nombreux problèmes.



Récemment, par exemple un satellite militaire chinois est entré en collision avec un morceau d'une ancienne fusée russe lancé en 1990. Lors de l'impact, le satellite s'est désintégré dans l'atmosphère et la raison de sa désintégration n'était alors pas encore connue. Cette collision aurait entrainé la création de 37 débris mais il est probable qu'il en existe beaucoup plus. Ainsi, ce type de collision est assez courant et parfois la station spatiale internationale (ISS) est même obligée de faire des manœuvres pour éviter un impact avec des débris. Alors que l'exploration spatiale prend une ampleur importante et fait des avancées remarquables sur l'espace, la saturation de certaines orbites pourrait rendre plus difficile l'exploration mais aussi l'observation. En effet, l'orbite où se trouvent les satellites d'observation - entre 700 et 1100 kms - pourrait être envahi et empêcher une couverture correcte de notre planète.

Jusqu'à récemment, aucune mesure n'avait été prise pour empêcher la pollution spatiale. Depuis, ces dernières ont été prises pour diminuer le risque de collisions. Un catalogue permet par exemple de recenser les débris et donc de connaître leur position exacte. Concernant les satellites, ils ont duré de vie maximale de 25 ans après quoi ils doivent soit être détruits dans l'atmosphère terrestre soit être placés sur orbite « parking » pour ne pas encombrer d'autres orbites plus utilisées. Cependant, cette mesure n'est pas souvent appliquée même si elle est assez simple à effectuer. Deuxièmement, des projets pour nettoyer l'espace apparaissent. Le satellite Adrios encore au stade de prototype aujourd'hui accosterait les gros débris et les forcerait à se consumer dans l'atmosphère. Ces types de projets sont coûteux alors que le meilleur moyen reste d'arrêter de polluer l'espace. Il vaut mieux gérer le temps de vie des satellites pour pouvoir ensuite les désintégrer dans l'atmosphère mais aussi créer des véhicules qui perdraient le moins de morceaux possible au cours de leur vie.

La pollution spatiale est un sujet assez récent mais les gouvernements et les agences n'ont pas encore pris conscience du réel problème que cela pose. A l'avenir, l'espace sera un endroit de plus en plus utilisé au fur et à mesure des nouvelles découvertes mais aussi avec le lancement du tourisme spatial qui ne prend pas du tout cette pollution.

Sources :

illustration : canva

https://ideas4development.org/debris-espace-pollution/

https://mrmondialisation.org/pollution-spatiale-lespace-est-devenu-une-poubelle/

https://www.alain-bensoussan.com/wp-content/uploads/2016/12/34118706.pdf

https://www.futura-sciences.com/sciences/definitions/debris-spatiaux-syndrome-kessler-16593/

https://www.esa.int/Space_in_Member_States/France/Point_de_situation_sur_les_debris_spatiaux

https://www.futura-sciences.com/sciences/actualites/debris-spatiaux-pire-collision-depuis-12-ans-satellite-orbite-debris-spatial-93067/

PORTRAIT DE FEMME

Pauline Harmange

par Léa CADEZ

Née en 1994, Pauline Harmange est écrivaine et féministe française.
Elle s'investit personnellement dans la cause féministe, en apportant de l'aide aux personnes atteintes de viols, d'agressions sexuelles...
En 2020, elle publie le livre *Moi les Hommes je les déteste* après une polémique où un chargé de mission du ministère chargé des droits des femmes, interdit la vente de son livre car jugé trop "misandre". Finalement, après des poursuites, l'acte est jugé comme relevant d'une décision personnelle, indépendant du ministère. Pauline Harmange sera à nouveau éditée en 2020. Son livre sera traduit dans 17 langues, et vendu à plus de 2 000 exemplaires le jour de sa sortie.

" Moi les hommes, je les déteste. "

Bien que le titre soit provocateur et crée de nombreuses polémiques, cette œuvre est bien plus profonde, détaillant ce qu'est la misogynie, les principes de refoulement que les hommes ont par rapport aux femmes, de leur place et leurs droits.
Pour elle, le féminisme est une "affaire" de femmes. Les hommes, jouissant de leur statut social qui n'étant pas tout à fait déconstruit, ne peuvent pas parler au nom d'une femme et d'inégalités qu'ils ne connaissent pas.
Elle défend la misandrie (principe d'éprouver du mépris envers le sexe masculin), afin de faire entendre la voix des femmes et de faire raisonner leur sororité.

photographie : Libération

> Outre le fait qu'elle décrédibilise la cause des femmes, il paraît que la misandrie est très difficile à vivre pour les hommes : une violence insoutenable qui, à ce jour, totalise l'intolérable forfait d'exactement zéro mort et zéro blessé.

> On ne peut pas comparer misandrie et misogynie, tout simplement parce que la première n'existe qu'en réaction à la seconde

Des autrices à découvrir !
Virginie Despentes : *King Kong Théorie*
Annie Ernaux : *L'événement*

Culture

PORTRAIT D'ARTISTE

Arthur Teboul

par Swan MAURIN

Arthur Teboul est chanteur et parolier du groupe Feu ! Chatterton. Entré en littérature, il publie le 16 mars 2023 son premier recueil, Le Déversoir, présentant un nouveau concept : les poèmes minutes.

Tout commence au XXe siècle avec André Breton et les surréalistes qui donnent naissance à un art nouveau : l'écriture automatique. Libérés de toute contrainte, sans limite de construction, de rimes, d'esthétisme ou de sens, la seule consigne étant d'écrire, les surréalistes font appel aux mots qui traversent leur esprit, donnant lieu à des poèmes surprenants. Cette pratique est alors vue comme une voie d'accès à l'inconscient, un moyen de se comprendre soi-même en laissant s'exprimer des pensées spontanées et involontaires.

J'avais connaissance de cette pratique que les surréalistes appellent « écriture automatique », qui existe au moins depuis le Moyen-âge sous le nom de « fatrasie », et sans doute depuis toujours, nécessaire gymnastique pour faire prendre l'air à l'esprit de sérieux qui nous habite. (Arthur Teboul)

Teboul se saisit de cette pratique et nous offre une expérience nouvelle dans la poésie. Durant une semaine, il reçoit des dizaines de personnes, chacune à leur tour, dans son cabinet, *le Déversoir*. De chaque échange silencieux naît un poème minute. Il crée ainsi 98 poèmes au sein de ce recueil unique.
Voulant populariser la poésie, le parolier de *Feu! Chatterton* nous montre que la poésie est accessible à tous. Il suffit de se débarrasser de « l'amour propre, la conscience de soi, la peur de déplaire » sentiments qui nous entravent. Il suffit d'écrire simplement les mots qui nous viennent. La surprise d'un poème arrivera à la fin de ce voyage de l'esprit.

En parlant de son œuvre, Arthur Teboul fait la distinction entre la chanson et la poésie. En tant que parolier, il écrit peu à peu, volontairement et en quête d'inspiration, chacune des chansons du groupe.
Or, les poèmes minutes ne requièrent aucune inspiration, ils sont le fruit d'un esprit spontané et ne sont jamais un échec mais l'acceptation de ses pensées fugitives.
Pourtant parmi les vers spontanés, beaucoup de mots peuvent porter à de profondes réflexions, ils peuvent faire écho à qui nous sommes. Il est alors toujours admirable de trouver dans un texte de la beauté simple, de la philosophie et de la nostalgie.

On est si peu habitués au calme désormais, qu'on s'en inquiète. Tiens, il fait calme, que se passe-t-il ? Vite, faites vrombir, faites tourner, faites courir.

Ce recueil permet à tout lecteur de survoler des vers de manière légère puis de s'arrêter sur un poème ou un mot qui résonne particulièrement car il nous évoque des souvenirs ou des pensées propres à notre personnalité.

Ils ne lisent pas le même journal
Mais mangent le même croissant

Transformant "cette pratique d'écriture solitaire en un jeu collectif", Arthur Teboul espère répandre cet art poétique. Il rêve d'un monde rempli de déversoirs en nous ouvrant les yeux sur l'omniprésence de la poésie autour de nous.

N'ayons pas peur de jouer, nous risquons tout au plus d'être victimes de notre imagination.

CRITIQUE MANGA : BOYS RUN THE RIOT

par Soléane RIVIER

Ryo et Jin portant les vêtements de leur marque !

Pour participer à la 14ème édition du concours organisé par le prix *Manga Sensei*, j'ai choisi de rédiger une critique sur le manga *Boys run the riot*. Sorti en 2020 au Japon, il a été plusieurs fois récompensé et il est très attendu par les lecteurs francophones.

Cette série de quatre tomes, dont le titre pourrait être traduit en français par « les garçons se déchaînent », est écrite et dessinée par Keito Gaku, artiste transgenre qui nous livre ici un récit inspiré de sa propre expérience. Dans ce manga, nous suivons les péripéties de Ryo, un adolescent assigné femme à la naissance mais qui se sent homme, et de Jin, un nouvel élève au look de voyou qui partage avec Ryo sa passion de la mode. Ensemble, ils vont créer leur propre marque de vêtements pour exprimer leur identité et leur liberté. À travers cette entreprise, nos deux protagonistes se construisent – ou plutôt déconstruisent l'image dans laquelle les autres veulent les enfermer – et nous mettent face à des thématiques fortes comme l'amitié, la créativité, la place des rêves et, bien-sûr, la transidentité (discordance entre le sexe psychique et le sexe biologique) et le refus d'être mis dans les cases trop normées de notre société.

L'un des points forts de ce manga est clairement la façon dont il aborde la transidentité de Ryo, notre personnage principal. En effet, nous ne tombons pas dans les clichés ou les stéréotypes sur les personnes transgenres. Cela montre au contraire la complexité et la diversité de leurs parcours et de leurs ressentis. Ryo n'est pas défini uniquement par sa transidentité mais aussi par ses passions, ses rêves, ses amitiés, ses doutes, ses joies et ses peines. L'auteur ne cherche pas à donner une leçon de morale ou à faire l'apologie de la cause LGBTQIA+ mais à faire comprendre au lecteur ce que vit Ryo et comment il s'accepte et s'affirme en tant qu'homme.

De plus, l'angle choisi permet aussi d'aborder les difficultés et les discriminations rencontrées par les personnes transgenres dans la société, comme le harcèlement scolaire, le rejet familial, la violence verbale ou physique. Le manga ne cache pas la réalité mais il montre aussi des moments plus doux, de soutien, d'entraide et d'espoir. C'est, selon moi, une œuvre qui sensibilise et éduque sur la transidentité, tout en étant divertissante et émouvante.
D'ailleurs, mon passage préféré est celui où Jin surprend Ryo en train de faire un tag sur un mur. Ce dernier fait son coming-out en lui révélant qu'il est transgenre. La scène est poignante et marque un tournant dans la relation entre les deux personnages. Ryo se confie à Jin avec sincérité et courage en lui faisant part de sa souffrance et de son mal-être. Jin, loin de le rejeter ou de le juger, l'écoute avec bienveillance et le soutient. Il le rassure en lui disant qu'il le considère comme un ami et qu'il le respecte tel qu'il est. Ce passage montre la profondeur de l'amitié qui lie Ryo et Jin mais aussi la maturité et la sensibilité dont ils font preuve. C'est un passage qui fait chaud au cœur et qui donne envie de les encourager dans leur quête d'identité et de liberté.

ボーイズ・ラン・ザ・ライオット*

Un autre point positif de ce manga est la qualité du dessin de Keito Gaku, soigné et expressif. Le trait est fin et précis, les personnages sont bien proportionnés et ont des expressions variées. Sa technique de dessin rend bien compte des émotions et des ambiances de l'histoire, passant du sérieux au comique, du sombre au lumineux. Les pages en couleur sont aussi exceptionnelles et mettent parfaitement en valeur les vêtements et les décors. Le dessin de Keito Gaku est un régal pour les yeux et sert parfaitement le scénario. Les vêtements créés par Rio et Jin pour leur marque sont mis à l'honneur sur les jaquettes françaises et japonaises, et le choix des couleurs pour les tenues donne beaucoup de dynamisme à l'ensemble !

En somme, *Boys run the riot* est un vrai coup de cœur. Les décisions et réactions de Ryo et Jin pour s'affirmer m'ont plu du début à la fin. En redéfinissant les limites entre identité et sexe biologique, Il soulève la question de la personnalité avec justesse et sensibilité, sans tomber dans les clichés ou les stéréotypes. Le scénario est bien construit, les personnages sont attachants et le dessin est maîtrisé. Boys run the riot fait réfléchir en douceur avec des notes d'humour et cela fait du bien !
La série est courte et n'a pas la place de traiter en profondeur tous les sujets, néanmoins les personnages sont bien travaillés et pour cette raison, je le recommande vivement à tous les lecteurs qui aiment les histoires humaines et inspirantes.
Pour ma part, j'attends impatiemment les prochaines œuvres de Keito Gaku !

*Boys run the riot en japonais

> **Je suis sérieux.**
> **Tous ces préjugés, on va les éclater avec nos vêtements !**
>
> **Jin à Ryo**
> **pour la création de leur marque**

Culture

RECOMMANDATIONS LITTÉRAIRE POUR L'ÉTÉ :

par Cosmina GAVRA

Les vacances d'été arrivent à grands pas. Peut-être avez-vous envie de vous lancer dans la lecture pour votre propre plaisir ? Mais ne savez pas par où commencer ? ou bien vous avez simplement besoin de recommandations ? Si c'est le cas, alors j'espère que les livres que l'on vous propose sauront vous satisfaire !

Ruta Sepetys, Si je dois te trahir, 2022 (roman historique)

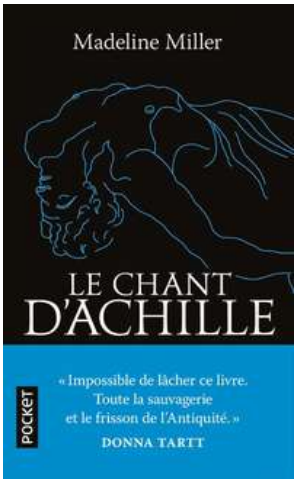
Nous avons tous entendu parler de Staline et du traitement atroce et féroce qu'il infligeait à son peuple durant le communisme. Mais combien ont déjà entendu parler de Nicolae Ceaușescu, le dictateur roumain, le "Génie des Carpates" qui a contrôlé la Roumanie pendant 24 ans, jusqu'en 1989 ? Combien d'entre nous avons déjà entendu des témoignages des actes inhumains, impitoyables et sanguinaires de la police secrète que les roumains ont subis ?
Pourtant, la Roumanie est le pays où la Révolution contre le communisme, ou plutôt la répression de la révolte a été la plus violente et traumatisante pour son peuple. Ce thriller historique rassemble d'innombrables témoignages des citoyens roumains qui ont traversé ces temps cruels durant leur jeunesse. Il s'agit d'un ouvrage "en mémoire des courageux étudiants roumains" dont il est impossible de se passer si l'on veut commémorer leur bravoure.

Abigail Assor, Aussi riche que le roi, 2022 (roman contemporain)

« Driss, le géant au milieu des pauvres, Driss le géant qu'elle venait d'embrasser, pensait Sarah ; avec son fric, il n'y aurait plus jamais de flic, plus jamais de lois — ce serait eux deux, la loi. »
Ce roman est bien plus qu'une histoire d'amour de jeunesse. Il reflète les relations entre les dominants et les dominés de cette ville et d'ailleurs ; il nous montre les traditions et l'esprit de ce peuple. L'écriture d'Abigail Assor semble nous transporter dans les rues et sur les plages de Casablanca et vous pourrez facilement le lire en un jour !

Jane Austen, Orgueil et Préjugés, 1813 (roman classique)

Si ce livre a connu tant de succès, c'est grâce à l'alchimie entre Miss Elizabeth Bennet et Mr Darcy qui laissent tous leurs admirateurs rêver d'une romance ressemblant à la leur. L'orgueil et les préjugés de nos héros disparaissent progressivement avant de laisser place à un amour tendre au sein duquel l'équilibre émotionnel, intellectuel et rationnel dispose d'une place primordiale. D'autres œuvres d'Austen se concentrent sur la nécessité de cet équilibre dans un couple, comme Raison et Sentiments et Emma, que nous vous conseillons également de lire !



Madeline Miller, Le Chant d'Achille, 2011 (mythologie)

Le chant d'Achille est une réécriture de la vie de l'héros éponyme de la mythologie grecque à travers les yeux de son compagnon, Patrocle. L'écriture de Madeleine Miller est riche et poétique et embarque le lecteur dans une aventure tragique, qui connaît également l'humour et la douceur d'une amitié, donnant naissance au fil des années à un amour passionnel.
Comme tout récit mythologique, ce roman cache une leçon essentielle. Il s'agit de l'importance de la raison et de la modestie face à la célébrité, au succès et à la gloire, tout comme la nécessité du respect de l'humanité et d'autrui, notamment de ceux qu'on aime, lorsque notre environnement est propice à l'accroissement de notre orgueil.

Holly Black, Le Prince cruel, 2018 (fantasy)

Le Prince Cruel et la trilogie dont il fait partie sont fortement appréciés par la communauté des fans de fantaisie grâce au courage et à la personnalité de fer de Jude, au charme et à l'humour de Cardan et à leur relation qui évolue au cours des trois livres. Holly Black sait créer un monde enchanté qui est capable de couper le souffle des lecteurs, se basant sur le folklore nordique.
Ceux et celles qui cherchent une histoire d'aventure, de combat, de ruse, de trahison et d'orgueil qui se métamorphosent progressivement à travers les tensions du désir et de l'amour seront sans aucun doute largement satisfaits par ces livres. La trilogie du Peuple de l'Air met en avance un monde rempli de mystères et de magie, dans lequel les personnages connaissent un développement qui facilite l'attachement des lecteurs à cet univers.

A partir de là, nous proposons des biographies ou ouvrages philosophiques !

Walter Isaacson, Steve Jobs, 2011

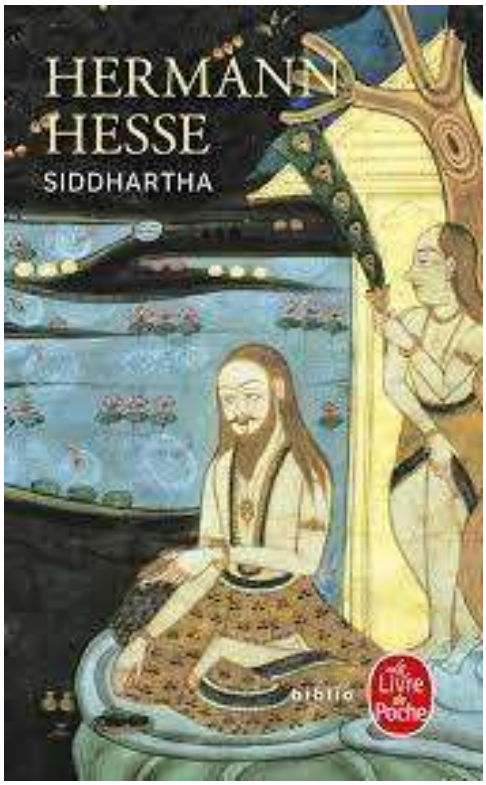
Le livre retrace l'incroyable vie et l'extraordinaire personnalité d'un homme perfectionniste et hyperactif, qui a révolutionné les ordinateurs, les films d'animation, la musique, les téléphones, les tablettes tactiles...

C'est avec une extrême franchise que Steve Jobs parle des personnes avec qui il a travaillé ou a été en concurrence. Il peut profondément exaspérer les gens autour de lui. Ses amis, ennemis et collègues évoquent sans langue de bois ses passions, ses démons, ses désirs, son intransigeance, et son obsession du contrôle qui ont forgé sa vision des affaires et les innovations qui en ont découlées. La personnalité de Steve Jobs et les produits qu'il crée sont étroitement liés, comme les différentes parties d'un système intégré. Tous les produits Apple et ses logiciels participent de cette logique. Le parcours de Jobs est "exemplaire", un modèle en terme d'innovation, de caractère, de management et de valeurs.

Edouard Philippe et Gilles Boyer, Impression et lignes claires, 2022

Édouard Philippe et Gilles Boyer nous offrent un livre majeur, un témoignage exceptionnel, entre le récit et l'essai sur l'art de gouverner. C'est une leçon d'histoire et un éclairage unique sur les actes, les lieux, les hommes du pouvoir. De plus, Edouard Philippe se présente comme un candidat à l'élection présidentielle de 2027. Il pense que sa politique associant la droite et le centre peut arriver à créer une majorité de droite dans le futur. La course à la présidence du pays est déjà lancée alors pourquoi ne pas plonger dans les coulisses du pouvoir ?

Herman Hesse, Siddhartha, 1922



Un jour vient où l'enseignement traditionnel donné aux brahmanes ne suffit plus au jeune Siddhartha. Quand des ascètes samanas passent dans la ville, il les suit, se familiarise avec toutes leurs pratiques mais n'arrive pas à trouver la paix de l'âme recherchée. Puis c'est la rencontre avec Gotama, le Bouddha. Tout en reconnaissant sa doctrine sublime, il ne peut l'accepter et commence une autre vie auprès de la belle Kamala et du marchand Kamaswani. Les richesses qu'il acquiert en font un homme neuf, matérialiste, dont le personnage finit par lui déplaire. Il s'en va à travers la forêt, au bord du fleuve. C'est là que s'accomplit l'ultime phase du cycle de son évolution.

Dans le cadre d'une Inde recréée à merveille, écrit dans un style d'une rare maîtrise, Siddhartha, roman d'initiation, est un des plus grands de Hermann Hesse, prix Nobel de littérature 1946.
Siddhartha souligne l'importance de la recherche de notre propre chemin dans la vie. Dans une société où il est facile de se perdre dans les idées des autres, ce livre nous invite à suivre notre propre chemin et à découvrir notre propre vérité.

AGENDA CULTUREL POUR L'ÉTÉ

Mercredi 21 juin 2023 fête de la musique (centre-ville d'Annonay)

Festival de la montgolfière "J'peux pas, j'ai montgolfière !" : du 30 juin au 2 juillet (parc de Déomas)

Ardèche Aluna festival : 29 juin au 1er juillet (Ruoms)

Crussol festival : du 6 au 8 juillet (château de Crussol à St-Péray)

Electrolapse : le 18 et 19 août à St Sorlin en Valloire

BAL DE PROMO

À SAINT-DENIS

02 juin 2023

à partir de 19h

Animations - Elections - Buffet

TOUS LES TERMINALES SONT CONVIÉS (ENTRÉE 8€) !

TENUE DE SOIRÉE EXIGÉE !

J'AI JOUÉ À NO MAN'S SKY

par Antoine FAYAD

La communauté a parlé, ce numéro sera dédié à No Man's Sky. En effet, j'ai mis en ligne sur l'Instagram de La Plume un sondage pour savoir quel jeu vous plairait le plus, et plus de la moitié a voté pour ce jeu indépendant inconnu par une assez grande partie du public. Hello Games, le petit studio derrière le projet, a sorti No Man's Sky en 2016. Le jeu est un immense monde ressemblant à un bac à sable, de l'exploration spatiale dans une galaxie avec des milliards et des milliards de planètes générées de manière procédurale*. Le projet est ambitieux, et le parcours palpitant, alors laissez-moi vous raconter l'histoire de No Man's Sky.

Une petite graine d'Atlas

Tout commence en 2013, lorsque Sean Murray et son équipe annoncent un jeu d'exploration spatiale. Grâce à son ambition, un engouement se crée petit à petit autour du projet. Sony devient acteur en 2014 et obtient une exclusivité temporaire pour PS4 à la sortie du jeu. Hello Games commence à être pris au sérieux et les attentes grossissent. En réponse, Sean Murray, qui est avant tout développeur, fait des promesses aux joueurs en les laissant rêver sur ce que pourrait être le jeu. Sauf que l'équipe n'est pas tenue au courant et doit rajouter ces fonctionnalités au dernier moment.
Sean Murray annonce une date de sortie, le 22 juin 2016, pour rassurer les joueurs. Finalement reporté à août 2016, le jeu sort, et semble inachevé. Le jeu plante souvent sur PS4, et l'optimisation n'est pas tellement meilleure sur PC. Mais surtout les promesses sont très loin d'être tenues. La création de bases sur les planètes, la relation avec les différentes races et formes de vie intelligentes, les écosystèmes sur les planètes ou encore le multi-joueur sont absents du jeu. Et même ce qui est présent reste très limité comme le commerce,qui est simplifié à l'extrême. On ressent très bien que les capacités du studio étaient trop limitées pour pouvoir arriver au bout d'un projet abouti. Il ne reste alors qu'un seul monde immense mais vide où les seules activités sont la découverte des nouvelles planètes, récolter des ressources, s'enrichir et recommencer encore et encore.

Ainsi, face à une telle exposition médiatique, le jeu n'a pas été épargné. Les critiques des joueurs pullulent, souvent haineuses, allant parfois jusqu'à menacer les développeurs.
Des premières mises à jour, quelques mois plus tard, ont permis de réparer les bugs et d'ajouter des fonctionnalités basiques, mais il faudra attendre deux ans pour avoir une mise à jour majeure. No Man's Sky Next est déployé en juillet 2018, et est censé être la mise à jour permettant au jeu de devenir ce qu'il était censé être, en ajoutant notamment un vrai multi-joueur. Cette mise à jour le sauve alors qu'il était presque abandonné. il n'y a jamais eu autant de joueurs en simultané sur le jeu (53 996 joueurs).

Une anomalie dans le ciel

Une chose qu'on ne peut nier sur No Man's Sky est la beauté de sa direction artistique. Depuis la sortie, le jeu a une identité visuelle et sonore vraiment unique, et la génération procédurale permet de créer parfois des environnements si beaux qu'ils donnent envie de continuer à explorer de nouvelles planètes. Les modèles de faune et de flore sont également originaux et variés, nous donnant cette impression de toujours avoir une nouvelle espèce à découvrir.

Quant à l'histoire, le monde est très soigné et cohérent avec lui-même, tout en restant très mystérieux pour le joueur. De plus, les suites à l'histoire du jeu donnent toujours l'impression d'avancer vers une potentielle fin ou conclusion mais d'en être toujours très loin à la fois.
Malgré tout ce beau monde, cela n'a pas suffit à divertir les joueurs. Alors en plus de la simple amélioration de ce dernier, la quantité d'éléments ajoutée au jeu grâce aux mises à jour est vraiment hallucinante : nouveaux vaisseaux, agriculture, compagnons, piraterie, colonies, cargos, et beaucoup d'autres. De plus, le jeu ne se limite plus simplement à une seule sauvegarde principale, car des expéditions sont parfois proposées, c'est-à-dire partir de zéro pour atteindre un objectif précis, le tout pour obtenir des récompenses exclusives.
No Man's Sky a également été amélioré sur d'autres points qui lui faisaient défaut comme son interface devenue quasiment parfaite ou son prix passé de 60 à 40 €. En plus, il n'y a aucun contenu additionnel payant, ce qui est remarquable dans l'industrie. Ainsi une véritable communauté de passionnés s'est créée autour du jeu ; le Wiki créé par les joueurs et très complet en témoigne.
Cependant, le jeu ne peut pas être parfait avec une si petite équipe. Depuis sa sortie, de nombreux bugs ont été corrigé mais le nouveau contenu ne fait qu'en ajouter. L'optimisation, qui déjà à la sortie n'était pas terrible, n'a fait que se dégrader, à tel point que sur Xbox One par exemple, le jeu a du mal à passer les 20 images par secondes par moments ! Et je n'ose même pas imaginer sur Switch, où le jeu est sorti récemment. Enfin, il y a quelques oublis de traduction dans la version française, rien de dramatique mais ça témoigne encore une fois du temps limité donné à l'équipe pour faire avancer le jeu.

Jusqu'au centre de la galaxie

No Man's Sky est mon jeu préféré. Certainement pas le meilleur mais beaucoup de joueurs partagent mon avis. Cette sensation de liberté, de monde infini et de découverte est passionnante. Je peux tout autant lancer un abordage sur un immense cargo avec d'autres joueurs, atteindre un trou noir, créer une colonie, ou alors ajouter une petite figurine dans ma maison ou scanner une plante sur une planète que probablement personne ne découvrira jamais !
On a toujours quelque chose à faire, mais jamais aucune pression. On a toujours quelque chose à améliorer ou fabriquer, mais on peut s'amuser au bout de quelques heures de jeu seulement. Je n'ai que 100h de jeu, et j'ai parfois arrêté de jouer pendant des mois, mais pourtant je me sens toujours libre de pouvoir faire ce que je veux. Quand je consacre mon temps à améliorer mes vaisseaux, d'autres vont le consacrer à créer la plus belle base ou découvrir de nouvelles curiosités ou langages.
Pourtant, le jeu était clairement mal parti, Hello Games a menti à la sortie, les joueurs ont été déçus. La plupart ont arrêté, mais une petite partie est restée. Celle des rêveurs, celle qui croyait en ce monde immense rempli de secrets. Finalement, Sean Murray était juste un développeur avec des rêves, qui semblaient inatteignables. En 2018, ils ont réussi, tout le contenu était là. Aujourd'hui, le jeu qui semblait irréel en 2016 est à des années-lumières du jeu que nous avons aujourd'hui.
Ce parcours du combattant est semblable à celui de Star Citizen, un autre jeu d'exploration spatiale encore loin d'être terminé, qui se veut le plus proche possible de la réalité et détaillé. Or, à la différence de No Man's Sky, Star Citizen ne me fait pas rêver. Imaginer la vie des habitants de ce monde, imaginer la suite de cette histoire volontairement très vague, imaginer comment telle ou telle technologie fonctionne, comment telle ou telle espèce animale vit, ce que cela fait d'atteindre le centre de la galaxie, etc. C'est ça qui me passionne dans No Man's Sky.

L'histoire de No Man's Sky, c'est celle d'une petite équipe qui rêvait d'un univers unique qui semblait impossible à réaliser, qui s'est faite complètement détruire à sa sortie mais qui a cru en son rêve pour dépasser celui-ci. Malgré les critiques, ils ont persévéré, et j'aimerais tellement que ce soit pareil dans le reste de l'industrie, plutôt que d'essayer de faire le jeu le plus populaire, et de l'abandonner quand les joueurs partent.
No Man's Sky est beau dans son voyage, pas dans sa destination, alors je souhaite à tout le monde un excellent périple vers le centre de la galaxie...

*création de contenu numérique à une grande échelle, de manière automatisée répondant à un ensemble de règles définies par des algorithmes (ex : Minecraft)

sources :
Site de No Man's Sky : https://www.nomanssky.com/
Page Wikipedia de Hello Games : https://fr.wikipedia.org/wiki/Hello_Games
Page Wikipedia de No Man's Sky : https://fr.wikipedia.org/wiki/No_Man%27s_Sky
illustrations : nomanssky.com

I AM

La mode ou l'art de créer

par DEFOUR Théo & ZAMBONI Gelsomina

L'art et la mode ont toujours été étroitement liés, chacun s'inspirant de l'autre pour créer des tendances et des styles uniques. D'une part, les artistes ont souvent utilisé la mode comme moyen d'expression, d'autre part, les créateurs de mode ont puisé leur inspiration dans les œuvres d'arts pour créer des collections innovantes. Ensuite, la mode est souvent vue comme étant la création de vêtements de tous les jours mais dans certaines collections on arrive à un stade artistique où les vêtements ne sont plus de simples bouts de tissus mais de véritables œuvres artistiques. Elles ne sont plus destinées à être portées mais à éblouir les spectateurs. On peut parler d'œuvres d'arts portables. La créatrice Iris Van Herpen en est le parfait exemple, mélangeant surréalisme, forme et féminité à travers toutes ses collections.

Les artistes ont depuis longtemps utilisé la mode pour exprimer leur créativité permettant ainsi à chacun d'exprimer sa personnalité et son style personnel. Frida Kahlo s'habillait afin que son héritage indigène soit mis en valeur. De plus, les artistes ont également utilisé des techniques de peinture, de sculpture et d'autres formes d'arts pour créer des motifs et des designs qui ont ensuite été utilisés dans la mode. Par exemple, le mouvement Art déco des années 1920 a influencé la mode de l'époque, avec des motifs géométriques audacieux et des couleurs vives.

De leur côté, les créateurs de mode ont puisé leur inspiration dans les œuvres d'art pour créer des collections vraiment innovantes.

Modèle : Chloé Vallet

En effet, les designers ont souvent collaboré avec des artistes pour créer des vêtements qui sont à la fois beaux et portables. Par exemple, la collaboration entre Yves Saint Laurent et Piet Mondrian a abouti à une collection de robes aux couleurs primaires vives et aux lignes géométriques, inspirées par les peintures de Mondrian. Certains designers créent également des collections pour rendre hommage à des artistes comme la maison DIOR lors de son défilé croisière 2024 qui rendait hommage a l'artiste féministe Frida KAHLO.

En fin de compte, l'art et la mode ont tous deux le pouvoir de raconter des histoires et de susciter des émotions.

L'art et la mode sont des formes d'expression qui ont le pouvoir de transcender les frontières et de rassembler. Que ce soit à travers les couleurs, les formes, les textures ou les tissus, ils nous permettent de nous exprimer et de créer un monde qui reflète la vision de notre environnement.

photographes :

Gelsomina Zamboni
Théo Defour
Anaé Carry

Modèles sur la couverture : Théo Defour et Eileen Carry

recette

Thé noir à la pêche

par Léa CADEZ

Pour : 1 personne Temps de préparation : 15 minutes

Ingrédients :

- 1/2 pêche jaune
- Thé noir
- Menthe fraîche
- Glaçons
- Cuillère à café
- Tasse en verre/bouteille

Préparation :

1. Préparez 15cl de thé noir. Quand l'eau est portée à ébullition, munissez-vous d'une tasse, puis mettez une cuillère à café de thé noir, pendant 4 minutes. (Cette action est faite dans le but d'enlever le goût amer du thé). Pendant ce temps, prenez la demi pêche et coupez-la en tranche. Ensuite, saisissez-vous d'une bouteille en verre ou autre et mettez les tranches, le thé noir et 1 branche de menthe dans l'infusion.
2. Laissez refroidir puis mettre au réfrigérateur pendant 3h.
3. Prenez ensuite une passoire en maille fine pour retirer les morceaux de pêches.
4. Mettez quelques feuilles de menthe et des glaçons au fond d'un verre puis ajoutez le thé glacé ainsi que la moitié de pêche restante.

Pour le thé noir, le temps d'infusion dépend des feuilles.
Si les feuilles sont broyées le temps d'infusion demande moins de temps.
Une infusion de thé noir varie de 2 à 5 minutes. Attention à la température de l'eau !!!

POUR PLUS DE RECETTES, RENDEZ VOUS AU PROCHAIN NUMÉRO !

HOROSCOPES

BÉLIER - 21 MARS AU 20 AVRIL

Amour : Besoin de mettre votre relation en question ? Prenez du recul. Ne vous braquez pas pour un rien.
Travail : Si vous travaillez cet été, votre job va vous aider à vous remettre d'aplomb ! Tant mieux pour votre entourage !
Santé : La chaleur estivale va remettre votre corps et moral à neuf ! Vous allez retrouver la pêche en septembre !

TAUREAU - 21 AVRIL AU 20 MAI

Amour : Une vague de chaleur déferle dans votre vie cet été. Le cocktail idéal pour nouer des amitiés et des relations de confiance !
Travail : L'heure est au changement côté travail.
Santé : Les vacances vous réservent des surprises !

GÉMEAUX - 21 MAI AU 21 JUIN

Amour : Pourquoi êtes-vous encore célibataire ? Ne vous posez plus la question et foncez ! L'Amour va venir vous bousculer pendant cette période estivale !
Travail : Méfiez-vous du surmenage ! Le stress vous rend plus vulnérable !
Santé : Le sport est un bon exutoire. Enfilez vos baskets au plus vite !

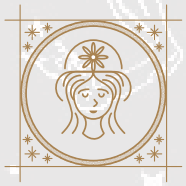
CANCER - 22 JUIN AU 22 JUILLET

Amour : En harmonie avec vous-même, votre couple va gagner en complicité cet été !
Travail : Le travail, c'est la santé ! Alors au boulot ! Arrêtez de lézarder.
Santé : Misez sur une hygiène de vie saine et exemplaire pour avoir une forme du tonnerre cet été !

LION - 23 JUILLET AU 22 AOÛT

Amour : L'Amour toquera-t-il à votre porte ? C'est ce que semble vous apporter la période estivale... Le mois d'août sera plus particulièrement placé sous le signe de l'Amour.
Travail : Rien de nouveau à l'horizon pour cet été. Vous réaliserez vos tâches quotidiennes et vous en serez satisfaits !
Santé : Bien-être et vitalité seront au rendez-vous cet été !

VIERGE - 23 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE



Amour : Votre cœur va-t-il chavirer cet été ? C'est ce que nous laisse présager l'arrivée du mois de juin.
Travail : Vous êtes toujours autant perfectionniste ! Ne vous noyez pas dans les détails !
Santé : L'été vous permettra de vous initier à de nouvelles activités sportives. Et ce sera bon pour votre moral !

BALANCE - 24 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

Amour : En couple, les vacances vous vous permettre de vous retrouver et de donner un nouveau souffle à votre relation. Célibataire, ouvrez l'œil !
Travail : Tout semble vous réussir ! Continuez !
Santé : Relaxez-vous avec un bon bouquin ! La lecture, c'est bon pour la santé ! (aussi !)

SCORPION - 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Amour : Vous aurez quelques problèmes à régler côté cœur cet été. Mais pas de panique, tout va finir par s'arranger.
Travail : Sur le terrain, vous faites la différence. Vous assurez et ça se sent !
Santé : Les cours sont presque finis, vous allez enfin pouvoir vous concentrer sur vos passions !

SAGITTAIRE - 23 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE

Amour : Il faut communiquer car on ne peut pas lire dans vos pensées !
Travail : Votre bonne humeur communicative va booster votre entourage.
Santé : Attention à la consommation excessive de chouchous sur la plage.

CAPRICORNE - 21 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Amour : La solidité de votre couple sera mise à l'épreuve mais vous allez résister ! Pour les célibataires, juillet et août sont plein de promesses et l'Amour va venir ensoleiller votre été.
Travail : Ne foncez pas tête baissée sur les projets... vos camarades ne vont pas apprécier.
Santé : Evadez-vous cet été et profitez-en pour vous offrir de douces récréations.

VERSEAU - 21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Amour : Vous avez beaucoup de succès en ce moment ! Quel est votre secret ?
Travail : Attention à ne pas être trop « cigale » cet été, le retour au travail pourrait être difficile.
Santé : L'été s'annonce positif sur le plan moral et côté santé ! Vous serez d'attaque pour la rentrée.

POISSON - 19 FÉVRIER AU 20 MARS

Amour : L'été est un moment propice pour vous prévoir un dîner amoureux ! Alors à vos fourneaux !
Travail : Ne relâchez pas vos efforts ! Votre travail va être fructueux !
Santé : Attention à l'exposition au soleil ! Pensez anti-UV !

LA PLUME

recrute des nouveaux talents pour la rentrée prochaine ! Ambiance bonne humeur garantie !

Illustrateur/trice

journaliste

community manager

Photographe

maquettiste

Venez nous voir au CDI ou envoyez nous un message sur instagram la.plume.stdenis ou sur la.plume.stdenis@gmail.com !

© Marie Perrier

Lycée Saint-Denis
1 chemin de la muette
07100 Annonay

Email: la.plume.stdenis@gmail.com
Instagram : la.plume.stdenis
TikTok : la.plume.stdenis
https://la-plume-st-denis.jimdofree.com/