LA PLUME

n°14

Automne 2022

C'est quoi le problème avec la voiture électrique ? p4
Enquête : le consentement p8
Mission Artémis p10
Portrait de femme : Simone Veil p13
Critique Littéraire : Les Carnets de l'Apothicaire p15
Rubrique I am : La mode ou l'art de provoquer p20

couverture : Oriane MAGAT

PRÉSENTATION DE L'EQUIPE

© Swan Maurin

RÉDACTRICE EN CHEF

Léa CADEZ

JOURNALISTES

Théo DEFOUR
Océane FANGET
Antoine FAYAD
Cosmina GAVRA
Thomas GOURDIN
Lucas LATHOUCHE
Lise LECHAT
Swan MAURIN
Eléa MASSON
Léa RODIER
Elisa ROUSSON
Angela TERRAFINA
Maëlys TOURRETTE
Gelsomina ZAMBONI

EQUIPE ENCADRANTE

Anne-Laure COURSODON
Julie DAVID
Daniel DREVON

COMMUNITY MANAGER

Esteban SOUBEIRAT
Chloé LAFAURE

ILLUSTRATEURS/MAQUETTISTES

Léa CADEZ
Céleste DARGAUD
Oriane MAGAT
Swan MAURIN
Marie PERRIER

PHOTOGRAPHE

Gelsomina ZAMBONI

Tirage à 50 exemplaires

EDITO

La nouvelle équipe de La Plume vous propose enfin son numéro d'automne pour cette année 2022-2023. C'est le quatorzième numéro d'une longue série de publications toujours plus soignées les unes que les autres ! Nous espérons que ce nouvel habillage, plus en accord avec les saisons, vous apportera un meilleur confort de lecture !
Notre équipe se mobilise pour répondre à vos attentes et aborder des sujets qui vous questionnent.
Dans ces pages, nous mettons en lumière des nouvelles rubriques comme "Le saviez-vous ?", "le vrai du faux", la rubrique mode ou encore l'enquête de terrain sur le consentement !
Nous restons à votre écoute. Dans un souci de faire évoluer notre journal, vos retours sont toujours les bienvenus ! Merci pour votre soutien et bonne lecture !

SOMMAIRE

ACTUALITÉS P3

Les bonnes nouvelles ! p3
C'est quoi le problème avec : la voiture électrique ? p4
Le vrai du faux : l'empreinte carbone de la coupe du monde p7
Le saviez-vous ? p8

ENQUÊTE P9

Le consentement p9

SCIENCES P11

Mission Artémis p11

CULTURE P14

Portrait de femme p14
Critique littéraire p16
Critique jeux vidéo : Road 96 p19
Rubrique I AM : la mode ou l'art de provoquer p22
Quiz : littérature et philosophie p25
Que signifie... la boîte de Pandore ?

RECETTE P28

HOROSCOPES P29

© Léa Cadez

NOUVEAU !

LES BONNES NOUVELLES !

par Léa RODIER

Ces dernières années, entre la pandémie, les confinements, la guerre, le changement climatique de plus en plus préoccupant, les catastrophes naturelles, l'inflation, il est difficile de toujours garder sa bonne humeur. Nous avons besoin d'une petite dose de bonnes nouvelles parce qu'elles nous procurent de la joie et de l'espoir ! C'est le but de cette rubrique : transmettre des bonnes nouvelles récentes.

Notre gouvernement a aussi annoncé investir 250 millions d'euros en 2023 pour le développement du vélo en tant que moyen de transport en France. D'ailleurs, la ville de Lyon compte prêter gratuitement des vélos aux étudiants de la ville. Est-ce que cela permettra de compenser la catastrophe environnementale et humanitaire de la coupe du monde au Qatar ?

Cet été a été votée la légalisation de la PMA (Procréation Médicalement Assistée) permettant aux couples de femmes et les femmes seules d'avoir des enfants.

sources :
https://www.lemonde.fr
@hugodecrypte
https://www.la-croix.com
https://www.gouvernement.fr

Le gouvernement a annoncé la gratuité de la pilule du lendemain (médicament permettant d'arrêter une grossesse dans les 24h après un rapport sexuel, pour ceux qui n'ont pas reçu les trois cours d'éducation sexuelle annuels obligatoires mais non mis en place) pour toutes les femmes et de tous âges dès 2023. Mais aussi la gratuité des dépistages des maladies sexuellement transmissibles pour les moins de 26 ans.

La Slovénie est devenu le premier pays de l'Europe de l'Est à légaliser le mariage pour tous. Le mariage pour tous est récemment aussi devenu légal au Mexique.

Suite au scandale récent, les repas du Crous sont repassés à 1€, même pour les non boursiers, et sont plus copieux. Une idée de l'État afin de réduire la précarité étudiante qui ne cesse d'augmenter ces dernières années. Nous pouvons tout de même légitimement nous demander si cette mesure est bien suffisante ou s'il ne faut pas changer plus en profondeur le système ?

La française Caroline Garcia a remporté le Masters de tennis féminin prouvant que le sport féminin mérite autant de reconnaissance et de médiatisation que le sport masculin (et aussi peut-être les mêmes salaires).

C'EST QUOI LE PROBLÈME AVEC : LA VOITURE ÉLECTRIQUE ?

par Antoine FAYAD

La voiture électrique est un sujet à la mode. Encensée ou accusée, les avis divergent mais une chose est sûre : la voiture électrique se développe à grands pas.
En effet, l'Union européenne a pris la décision d'interdire la production des voitures thermiques neuves d'ici 2035 (pour les constructeurs de plus de 1000 voitures par an). Est-ce réellement une décision pertinente ?

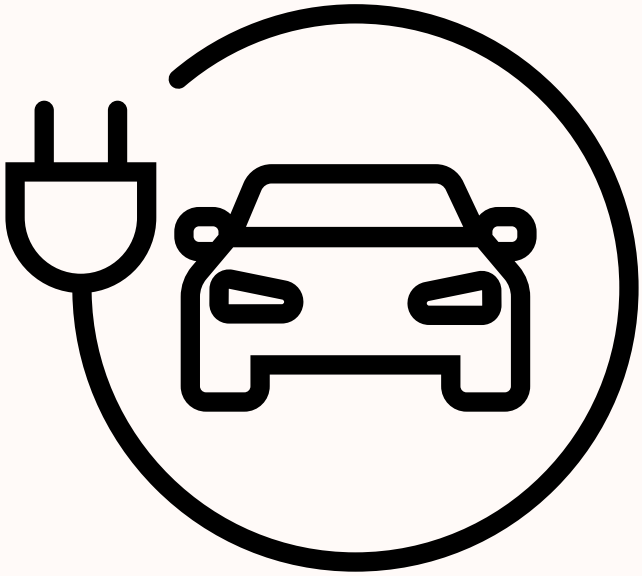
L'histoire de la voiture électrique

Contrairement à ce que nous pensons, la voiture électrique ne date pas d'hier. En effet, à la fin de XIXème siècle, trois motorisations sont mises en avant pour conquérir le nouveau marché de l'automobile. La première est la voiture à essence dite « mécanique ». Étonnamment, elle a eu moins de succès que les deux autres.
La deuxième est la voiture à vapeur qui semblait la plus prometteuse puisque la vapeur avait déjà fait ses preuves dans le milieu ferroviaire.
Enfin, la voiture électrique séduit malgré son autonomie limitée car son utilisation est plus simple contrairement aux deux premières car elle ne nécessite pas d'être mise en température pour lancer la combustion.
Pourtant l'arrivée du démarreur électrique en 1912 signera la fin de la motorisation électrique. La vapeur ne faisant plus le poids face à l'essor de l'essence, c'est le début de l'automobile comme nous la connaissons.
L'électricité tente de revenir à la suite des différentes crises pétrolières du XXème siècle mais sera bloquée par son autonomie ridicule.

Pourquoi la voiture électrique ?

Aujourd'hui, la voiture électrique s'impose de nouveau. Nous pouvons imaginer qu'elle va remplacer la plupart de nos véhicules d'ici une dizaine d'années. Alors pourquoi avoir attendu cent ans pour enfin utiliser de l'électrique ?
Avant toute chose, l'autonomie a pu être améliorée grâce à l'invention de la batterie lithium-ion. Avant cela, on utilisait des batteries au plomb, qui supportent très mal les changements de charge brusques, c'est-à-dire passer de 80 à 20 % de charge en une journée par exemple.L'utilisation de cette technologie n'était donc pas appropriée.
De plus, l'électrique dispose désormais d'une pléthore d'atouts face au thermique : le silence et la facilité d'utilisation, la puissance délivrée instantanément, et surtout le fait que l'électrique ne rejette aucun gaz à effet de serre en en cours d'utilisation.
Elle se présente comme une alternative intéressante par rapport à la voiture thermique dont le fonctionnement est assez aberrant. En effet, il s'agit de faire brûler un combustible pour faire tourner des roues, ce qui nécessite énormément d'éléments pour passer d'une forme d'énergie à une autre et tout cela avec des fuites énergétiques.

La voiture thermique date d'une époque où les énergies thermiques étaient les plus favorisées et où l'on ne se souciait pas de son impact environnemental.
De son côté, l'énergie électrique est un moyen de transporter et convertir l'énergie plus simplement. Elle est aussi plus fiable car elle possède moins d'éléments techniques. Elle répond ainsi à plusieurs problèmes même si elle est loin d'être irréprochable.



Voiture électrique : solution idéale ?

C'est une suite logique de la voiture thermique. Elle ne produit pas d'émission pendant son utilisation, elle est silencieuse pour les villes, elle est techniquement plus fiable. Cela dit, il ne faut pas oublier la construction des batteries qui nécessitent des matériaux rares, les méthodes de production d'électrique qui peuvent être polluantes, le recyclage des batteries qui n'atteint pas les 100% (nous nous en approchons). La question des infrastructures pour accueillir les voitures électriques pose également de sérieux problèmes. Actuellement, les bornes de recharge disponibles sont déjà moyennement opérationnelles.
Enfin, il y a un autre problème que je souhaite soulever. La voiture électrique n'est-elle pas trop médiatisée?

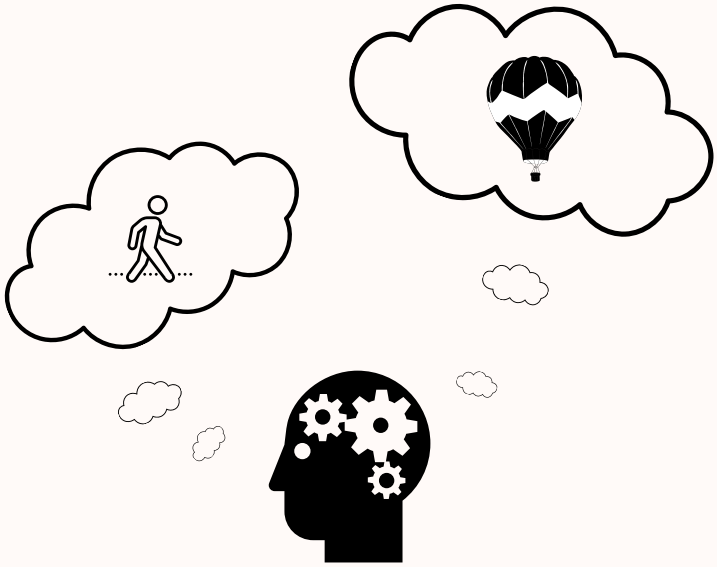
Il s'agit simplement d'une énième évolution technologique. La voiture électrique reste une voiture. Elle n'est de toute façon plus adaptée à la crise environnementale que nous vivons.
La voiture individuelle n'aide pas à la réduction de notre impact environnemental.
Pourtant, la décision de l'Union européenne désigne la voiture électrique comme un projet d'avenir. Interdire la production des voitures thermiques, marché colossal, n'est pas rien. Les incitations financières et administratives sont très importantes, obligeant les constructeurs à développer au plus vite la technologie et aux acheteurs à vite remplacer leurs véhicules personnels. L'impact écologique et économique est non négligeable. Malgré tout, je ne pense pas que la voiture soit l'avenir même si je suis un passionné d'automobiles.
En effet, l'automobile est aussi un secteur de passion. Et la passion est irrationnelle ! Je ne parle pas de l'utilisation de l'automobile pour aller d'un point A à un point B. Je pense plutôt à Bugatti lorsqu'ils ont conçu la Bugatti Veyron pour être les premiers à dépasser 400 km/h avec une voiture de série. Cela ne répond pas à un besoin. C'est irrationnel car cela ne sert à rien d'atteindre de telles vitesses.

Le marché de la montre est un excellent parallèle. Pour les passionnés, une montre est plus qu'un outil pour avoir l'heure. Les horlogers ont toujours cherché à rendre les mécanismes plus précis, plus technologiques. En 1969, la première montre à quartz est commercialisée. Elle est beaucoup plus précise et moins chère. Aujourd'hui, si vous regardez le marché, les montres les plus chères sont mécaniques. Elle ne sont pas plus précises mais beaucoup plus nobles à l'image des anciennes voitures de collection.

Ces dernières sont obsolètes mais n'étaient pas les plus polluantes car, pour des raisons de fiabilité, elles ne roulaient pas beaucoup.
En réalité, je crois que les voitures électriques sont déjà obsolètes, elles aussi, car si nous souhaitons respecter les taux de rejet de gaz à effet de serre et maîtriser l'extraction des matières premières nécessaires, il faudra, à un moment ou un autre, se passer de la voiture. C'est là tout le problème de la loi mise en place par l'Union européenne : elle fonde ses espoirs sur une technologie qui n'est pas durable. Il faut trouver d'autres solutions.

Ni thermique, ni électrique ?

Pour conclure, la loi de l'Union européenne consistant à interdire la production de tout véhicule thermique d'ici 2035 est bonne sur le papier, mais témoigne en réalité d'une profonde ignorance sur le problème écologique et l'industrie automobile.
Au premier abord, elle semble être la solution écologique au thermique. Néanmoins, en creusant le sujet, nous réalisons que c'est très loin d'être l'idéal.
Le problème est le concept de "voiture personnelle" lui-même. Même déguisée en "réponse au problème écologique", la voiture électrique reste une voiture avec toutes les contraintes qui vont avec mais qui sont habilement dissimulées dans notre quotidien (entretien, parking, accident, etc). A l'heure actuelle, nos voitures sont plus souvent des objets soulignant notre statut social et auxquels nous accordons beaucoup trop d'importance.
Pourtant, nous devons comprendre qu'elle n'aura bientôt plus lieu d'être surtout à l'heure de l'ubérisation*.
Malgré l'incroyable travail des ingénieurs qui créent les voitures, celles-ci ne seront jamais idéales car elles ne s'intègrent pas parfaitement dans notre monde.



Elles sont bien trop visibles et restent, à l'image d'un objet d'art, un prétexte de comparaison. Un moyen de déplacement idéal n'aurait aucune contrainte pour soi et les autres tout en respectant l'environnement. Il n'existe pas encore, sans doute n'existera-t-il jamais, mais c'est la direction vers laquelle doit tendre toute technologie : devenir tellement parfaite qu'elle en est invisible.
C'est pourquoi, la voiture est un choix irrationnel pour se déplacer. Elle n'est pas la solution pour répondre au changement climatique et reste une technologie qui suscite trop de réactions alors qu'elle devrait s'invisibiliser de notre quotidien.

*processus économique qui, grâce aux nouvelles technologies numériques, contourne les secteurs classiques de l'économie en créant un nouvel intermédiaire. Ce dernier permet de mettre en relation directe les utilisateurs et les prestataires se matérialisent sous la forme d'une plateforme numérique.
Sources :

- histoire de la voiture électrique : https://www.ouest-france.fr/pays-dela-loire/vendee/la-voiture-electriqueune-vieille-histoire-4264598
- lithium-ion : https://fr.wikipedia.org/wiki/Accumulateur_lithium-ion
- montres à quartz : https://www.montrespassion.fr/fonctionnement-montrequartz.html/
- Podcast « Choses à Savoir Sciences » : https://open.spotify.com/episode/0ygwWRaGrATZzTDmXLN5Bi?si=ZpipZiooTy-vgK9IfOoiGQ
- illustrations : licence creative commons sur canva

LE VRAI DU FAUX :

L'EMPREINTE CARBONE DE LA COUPE DU MONDE

par Lucas LATHOUCHE

Moins de deux semaines avant le début de la compétition, la Coupe du monde 2022 prévue au Qatar fait couler beaucoup d'encre. Faisons le point ici sur la véritable empreinte carbone* de cet événement.

La société Greenly, spécialisée dans le calcul des émissions de gaz à effet de serre des grands événements, a évalué l'impact du Mondial au Qatar pour l'environnement. Ses résultats diffèrent largement des estimations annoncées par la Fifa.
Selon elle, l'événement serait à l'origine de 3,6 millions de tonnes de CO2. De son côté, Greenly a estimé que l'empreinte carbone de la Coupe du monde devrait plutôt s'élever à 6 millions de tonnes de CO2.

Selon Greenly, les transports re-représentent près de 40 % de cette empreinte carbone. En effet, sans parler des équipes, les supporters se déplacent en avion. Ils sont près d'un million à prendre ce transport et cela représente déjà 2,4 millions de tonnes de CO2.

On ajoute les 160 navettes quotidiennes, chargées de transporter les visiteurs entre les différentes villes. Cela signifie un avion qui décolle toutes les dix minutes ! Ensuite, les infrastructures sont le deuxième facteur le plus polluant. Greenly estime que la construction de nouveaux hôtels et huit nouveaux stades représente 27% du bilan carbone de l'événement.

Enfin, il ne faut oublier qu'un à deux millions de tonnes de CO2 sont dus à la diffusion télévisée des rencontres qui nécessite une importante production d'électricité. Les multiples ONG s'insurgent devant les mensonges des organisateurs qui assurent que la compétition aura un bilan carbone neutre. Elles dénoncent une « publicité trompeuse » et une entreprise de « greenwashing ».

*mesure des émissions de gaz à effet de serre d'une activité humaine. Elle dépend de plusieurs facteurs notamment des sources d'énergies utilisées. Ils s'expriment en général en grammes d'équivalent CO2 par kilowattheure.

sources : lepoint.fr

ÉCOUTEZ D'AUTRES "VRAI DU FAUX" BIENTÔT DISPONIBLES SUR LE TIKTOK LA.PLUME.STDENIS

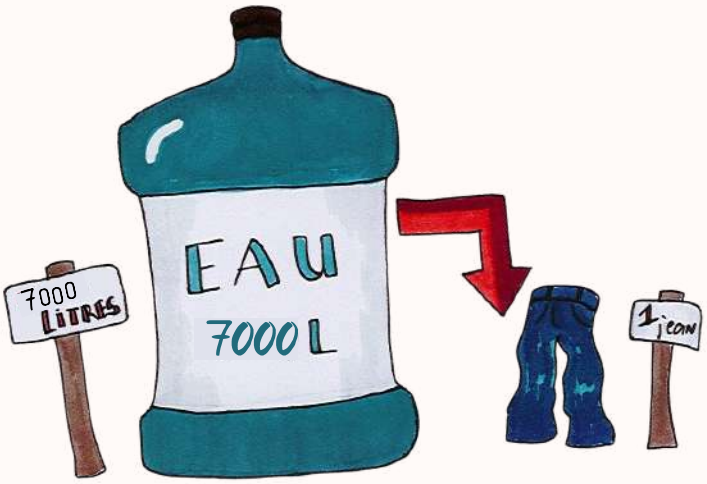
LE SAVIEZ-VOUS ?

LE JEAN NOUS PRIVE D'EAU !

par Thomas GOURDIN

On connait tous le « jean » slim, bootcut, pailleté ou non, à la mode depuis longtemps. Le jean a été inventé par Jacob Davis et Levi Strauss en 1873 ! Cependant, beaucoup ne connaissent pas les méthodes de fabrication de ce dernier et notamment les litres d'eau nécessaires à sa confection.

La réponse est : 7 000 à 10 000 litres d'eau pour un seul jean !
C'est encore plus impressionnant quand on sait que 10 000 litres d'eau sont l'équivalent de 285 douches environ. Avec cette quantité d'eau, nous pouvons boire 7 à 8 ans. Le constat est terrifiant surtout quand on connait de plus en plus des périodes de sécheresse.



Mais alors pourquoi cela consomme-t-il autant ?

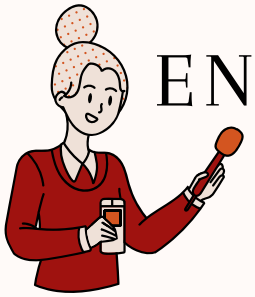
D'une part, il faut savoir que ces 10 000 litres d'eau sont nécessaires pour la croissance du coton, la principale matière première utilisée. D'autre part, les jeans avec différents aspects (vieillis, brillants, etc…) sont conçus grâce à des techniques de sablage. C'est une technique industrielle très utilisée en ferronnerie qui permet de décaper ou nettoyer mécaniquement différentes surfaces telles que l'acier. Cette étape consomme énormément d'eau.
Afin de préserver l'eau de notre planète, ressource limitée, il faut absolument réduire notre consommation de vêtements neufs. Au lieu d'acheter un jean par an, gardons le sept ou huit années de plus avant d'en changer ! Et évitons de jeter. Un jean peut se donner ou se recycler sans problème !

Sources :

illustration : Cosmina Gavra

https://www.linfodurable.fr/conso/7000-10-000-litres-deau-sont-necessaires-pour-fabriquer-un-jean-comment-arreter-les-frais

https://www.francetvinfo.fr/



ENQUÊTE : LE CONSENTEMENT

par Chloé LAFAURE et Esteban SOUBEIRAT

Relancée grâce aux mouvements sur les réseaux sociaux avec *#metoo* et *#balancetonporc,* nous nous apercevons que la notion de consentement n'est pas claire. Sujet d'intérêt pour les lycéens, nous avons fait la synthèse de plusieurs réponses sous l'éclairage de différentes disciplines.

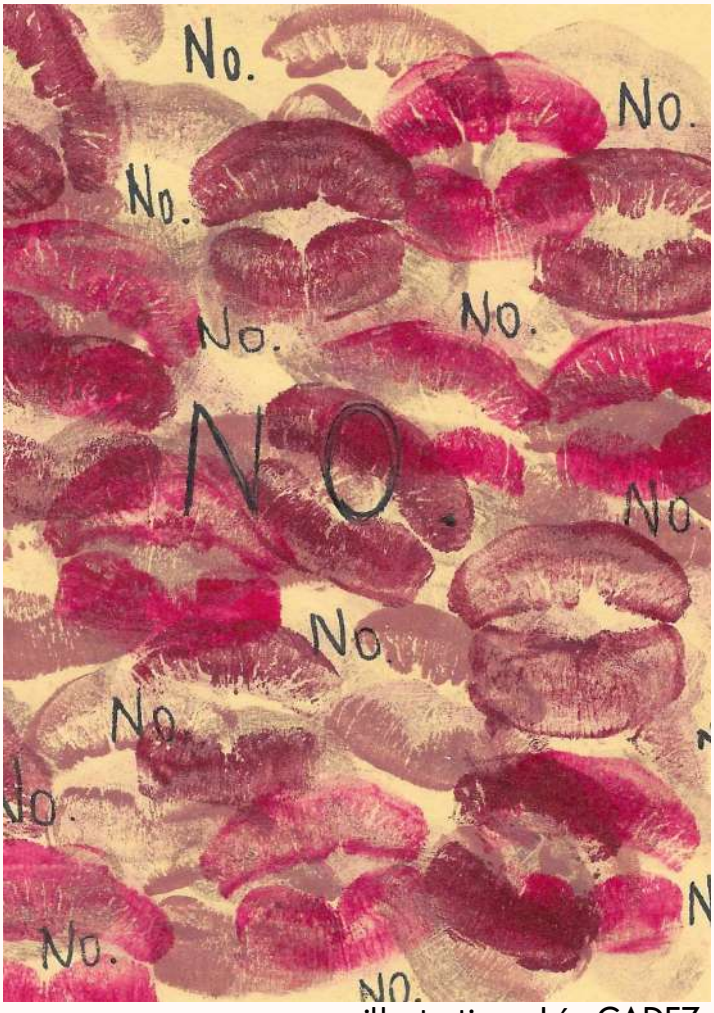


illustration : Léa CADEZ

1/Pour vous, qu'est que le consentement ?

Le consentement c'est la possibilité de donner son accord, c'est un type d'engagement.

2/Pensez-vous que le consentement c'est dire oui ?

Oui, mais pas seulement, c'est surtout "être d'accord".
Il y a plusieurs types de consentements : libres, spécifiques, éclairés (consentement éclairé est la permission donnée par un patient pour procéder à une étude), univoque.

3/Connaissez-vous des différences dans la façon dont les différents groupes (hommes/femmes ou professeurs/élèves...) s'approprient ce concept ?

Tout d'abord, il y a plusieurs aspects :
Juridique : dans le cadre du consentement éclairé, avec signature.
Mariage : consentement des époux.
Consentement écrit : avec signature (électronique ou manuscrite).
Consentement oral : dans le cadre professeurs/élèves (contrat de travail) ou au sein de la famille.
Relation sexuelle : ce n'est pas parce qu'une femme (ou un homme) ne dit pas non qu'il/elle est forcément d'accord.

4/Est-ce un concept qui fait débat aujourd'hui et pourquoi ?

Oui car le consentement est souvent donné mais est régulièrement flou et/ou non respecté.

5/Connaissez-vous les différents droits du consentement sur un patient ?

- Au niveau médical : le don d'organes et l'absence de l'acharnement thérapeutique.
- Au niveau social : droit au respect, droit à l'accès aux soins.

6/Selon vous, quelles sont les limites du consentement ?

Pour qu'un consentement soit viable, il faut que la personne concernée ait toutes ses capacités psychologiques, qu'elle soit majeur(e), et/ou qu'elle ne soit pas soumise à des pressions extérieures. Elle doit pouvoir ne pas tenir son engagement et se rétracter.

Le saviez-vous ?

Applicable aux personnes souffrant de déviances sexuelles, la castration chimique n'est pas une peine prononcée par un juge, mais un traitement médical décidé par un médecin. Dans le cadre d'une injonction de soin, prononcée par un tribunal correctionnel ou une cour d'assises, le médecin décide si un traitement visant à réduire la libido du condamné est utile ou non.

source : service-public.fr

7/Il existe plusieurs types de refus. Qu'est que la notion de "refus catégorique"?

C'est le "non" non négociable.

8/Pour les personnes atteintes de problèmes psychologiques ou d'enfants, qui doit consentir à leurs soins ?

Pour consentir aux soins de personnes qui ne peuvent pas le faire elles-mêmes, ce sont les parents (ou représentants légaux) et les aidants familiaux qui ont cette charge mais toujours avec l'avis d'un expert (professionnels de santé et/ou travailleurs sociaux).

9/Qu'est qu'un formulaire de consentement ?

C'est une trace écrite (qui a un poids juridique) sous forme de contrat où l'on donne son accord de façon officielle.

10/Pour finir, les problèmes de consentement sont-ils réservés aux femmes ?

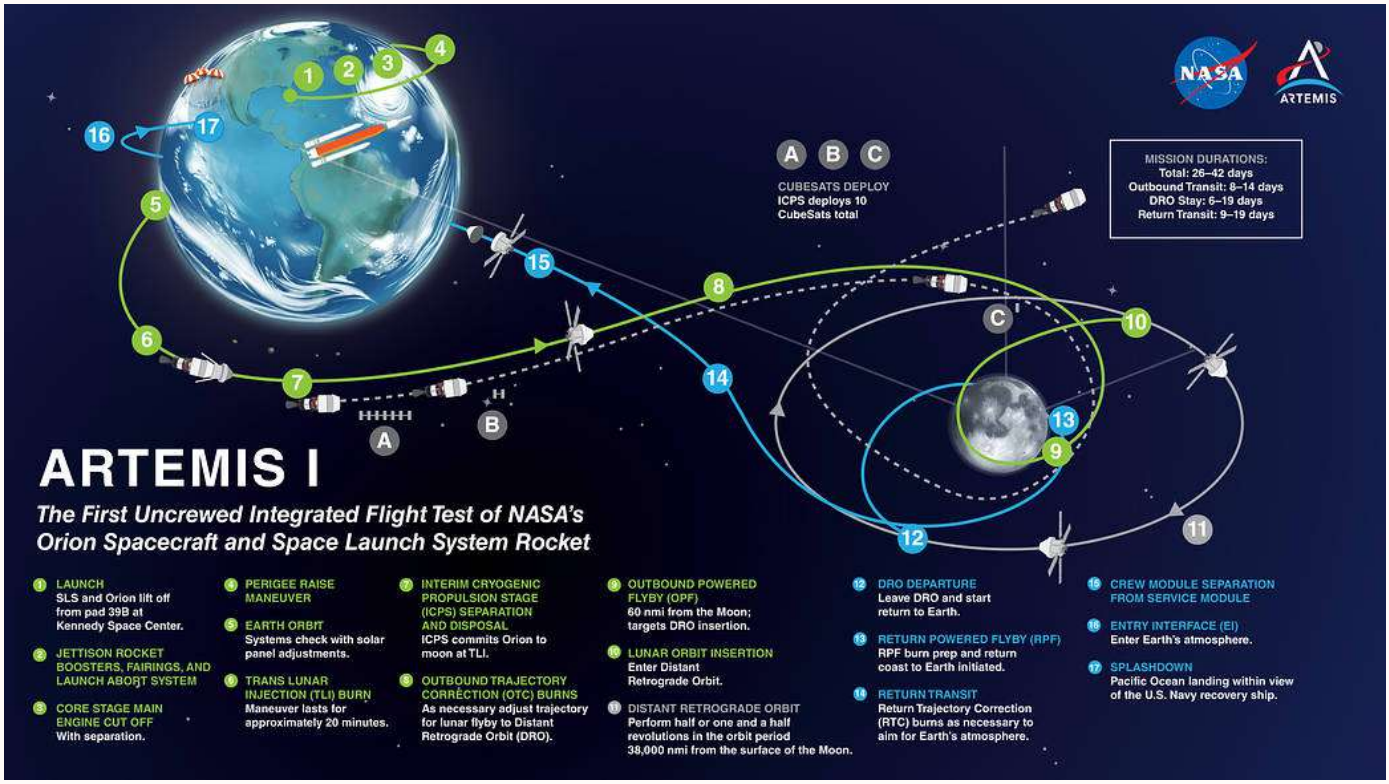
Non. Ils concernent tous les individus dans tous les domaines (le monde du travail, la santé, les relations sexuelles, le domaine juridique et législatif, etc)

Les interviewées : Mme Lechenard (Anglais/Italien), Mme Weber-Sause (ST2S), Mme Vendroux (philosophie), Mme Danrey (Histoire -Géographie) et Mme Drevet (SVT)

MISSION ARTEMIS

par Lise LECHAT

Le 20 Juillet 1969, Neil Armstrong était le premier homme à poser le pied sur la lune. Par la suite, onze autres ont marché sur notre satellite naturel entre 1969 et 1972. Depuis, plus aucune mission n'a concerné la lune jusqu'au lancement d'Artémis par la NASA qui vise à renvoyer des Hommes sur le satellite de la Terre.



La trajectoire du vaisseau Orion autour de la Lune et son retour sur Terre

3 missions

Au total, la mission doit durer au moins jusqu'en 2025 et comporter trois étapes. Artémis 1 devait décoller le 29 août dernier mais à cause de problèmes techniques elle a été reportée trois fois.
La prochaine fenêtre de lancement est prévue du 17 au 31 Octobre. Artémis 1 est un vol non habité ayant pour but de tester le tout nouveau lanceur SLS pour Space Launch System, le vaisseau Orion ainsi que d'autres techniques.

Lors de la mission, le vaisseau fera le tour de la lune avant de rentrer sur Terre.
Concernant Artémis 2, il s'agit d'un vol d'essai du vaisseau Orion, habité par quatre astronautes, prévu pour 2024. Les membres participant à la mission resteront seulement en orbite autour de la lune. Contrairement à la précédente, Artémis 3 est une mission révolutionnaire.

Elle prévoit d'envoyer une femme et une personne de couleur sur la lune au plus tôt en 2025. Lors des missions 2 et 3, le vaisseau Orion sera amarré à la station spatiale lunaire Gateway.
Cette station sera en relation avec des partenaires du monde entier.
Elle servira tout d'abord d'escale pour l'exploration à la surface de la Lune mais aussi d'un laboratoire scientifique.

Quatre astronautes pourront y travailler et parfois ils iront sur la Lune pour tester de nouvelles expériences et technologies. La station permet principalement de se préparer à de futures missions habitées comme sur Mars.

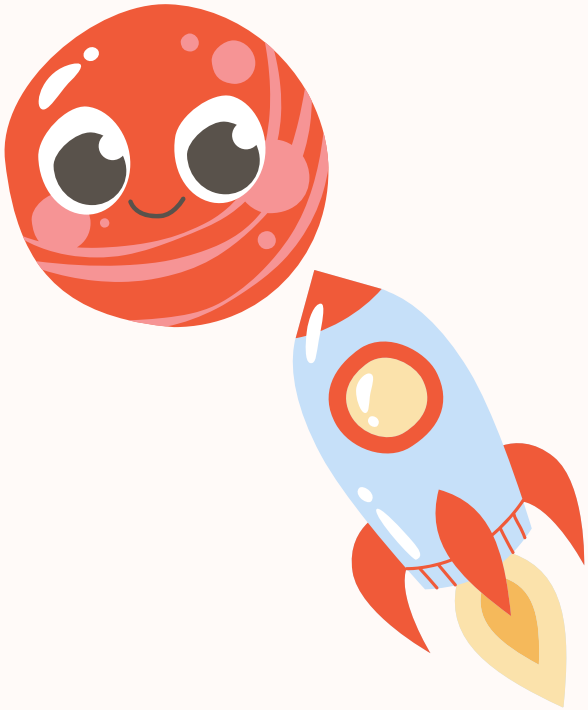
Une base lunaire

À l'occasion de l'exploration de la lune par des astronautes, la NASA prévoit de créer un camp de base qui bénéficiera aux astronautes pour étudier plus en détail notre satellite et ses précieuses ressources.
Cela leur permettra de passer plus de temps sur la lune pour se préparer à de futures missions sur Mars.
Cette base sera localisée au Pôle Sud de la lune, un emplacement idéal qui pourrait potentiellement donner accès à la glace et aux autres ressources.

Durant les premières missions, le système d'atterrissage servira de base de survie pour les astronautes mais, à terme, la NASA souhaite créer un véritable habitat fixe qui permettra à quatre personnes de rester un mois sur la surface de la lune.
Bien sûr, ce projet ne peut se réaliser sans un développement de nouvelles technologies comme la combinaison que porteront les astronautes.

Des progrès

Le nouveau vaisseau Orion est une des nouvelles technologies, développée à partir de plus de 50 ans de recherche dans le vol spatial. Orion transportera quatre astronautes dans l'espace notamment près de la Lune et de Mars, points encore jamais atteints auparavant. Artémis 1 permettra de tester le nouveau vaisseau ainsi que le tout nouveau lanceur SLS.



Ce lanceur est le plus puissant jamais créé et il sera le seul à pouvoir emmener le vaisseau Orion ainsi que les astronautes vers la lune. De plus, le lanceur pourra s'adapter pour envoyer plus loin des cargaisons plus lourdes. Lors de sortie sur la surface lunaire, les conditions de survie seront extrêmes notamment la température. Au Pôle Sud, certaines zones ont une température maximale de 54°C et sont ensoleillées.
D'autres sont ombragées en permanence et les températures peuvent descendre jusqu'à -203°C. Le manque de luminosité sera un des défis car les astronautes n'auront pas une vue dégagée pour atterrir. A la surface lunaire, les astronautes effectueront une géologie du terrain, prélèveront des échantillons qui permettront de remplir la liste des 7 priorités scientifiques créée par la NASA. Ces échantillons nous renseigneront sur l'histoire de notre système solaire, de la Terre, de la Lune...

Objectif Mars

Plus généralement, la NASA a créé ces objectifs pour développer la connaissance de notre système solaire et de l'univers. Voici deux de leurs objectifs : mieux comprendre les processus planétaires et faire de la science expérimentale dans l'environnement lunaire.
Enfin, l'objectif final de la mission Artémis ne s'arrête pas seulement à la Lune mais continue jusqu'à Mars. La NASA envisage d'envoyer des astronautes sur Mars. La mission Artémis lui permettra ainsi de mieux se préparer aux dangers de la surface martienne.

sources :
https://latavernedessciences.com/programme-artemis/
https://www.asc-csa.gc.ca/fra/astronomie/exploration-lune/station-spatiale-lunaire.asp
https://www.nasa.gov/specials/artemis/

dessin : Céleste DARGAUD

NOUVEAU !

PORTRAIT DE FEMME

SIMONE VEIL

par Léa CADEZ

Née à Nice le 13 juillet 1927, Simone Veil est issue d'une famille juive (née Jacob). Son père est architecte et sa mère est étudiante en chimie. Elle est la benjamine d'une fratrie de 4 enfants.

une femme au service de la mémoire

Déportée à Auschwitz à ses 16 ans, elle y perd son père, sa mère et son frère.
En 1945, sa sœur et elle sont sauvées par l'arrivée des Alliés. De sa déportation, Simone Veil conservera de nombreuses séquelles et se vouera à la transmission pour la mémoire de la Shoah. Elle sera élue présidente de la fondation pour la mémoire de la Shoah.

De retour en France en mai 1945, elle apprend sa réussite au Baccalauréat, la veille de son arrestation.
Elle s'inscrit à la faculté de droit à Paris puis à l'Institut d'études politiques de cette même ville. Elle y rencontre Antoine Veil, qu'elle épouse la 26 octobre 1946 et fonde une famille.
Elle sera la mère de trois enfants.

Du côté politique

Elle obtient en 1956 le concours de la magistrature et se charge des affaires judiciaires en tant que haut fonctionnaire de l'administration pénitentiaire. En 1970, elle est nommée secrétaire générale du conseil supérieur de la magistrature de Paris.
Suite à l'élection de Valéry Giscard d'Estaing, elle est nommée Ministre de la Santé.
En 1974, elle fait passer la loi sur l'Interruption Volontaire de Grossesse (IVG) dit "Loi Veil" ce qui lui attire les foudres de différents partis politiques. Elle témoignera un engagement pour l'émancipation de la femme tout au long de sa vie.
1979, Simone Veil parvient à la tête du Parlement Européen et y reste jusqu'en 1982. Puis, députée européenne jusqu'en 1993. Elle est ensuite nommée Ministre d'Etat des affaires sociales jusqu'à 1995.

Elle se retire peu à peu de la vie politique jusqu'en 2007 où elle termine sa carrière au Conseil Constitutionnel. Elle s'engagera en 2005 pour l'admission du traité Européen. Elle rentre à l'académie française le 20 novembre 2008.
Elle est promue grand officier de la légion d'honneur le 1er janvier 2009.
C'est après le décès de son mari et de sa sœur Denise qu'elle se retire de la vie politique en 2013.
Simone Veil décède le 30 juin 2017 et entrera au Panthéon le 1er juillet 2018.

sources : film "Simone, le voyage du siècle"
illustrations : wikimedia commons

Œuvres :

Une vie, 2007
Mes combats, 2016
L'aube à Birkenau 2019

A voir !

Le film d'Olivier Dahan et d'Elsa Zylberstein, sorti le 12 octobre 2022 : *Simone, le voyage du siècle*

CRITIQUE LITTÉRAIRE
LES CARNETS DE L'APOTHICAIRE

par Angela Terrafina

Sorti en janvier 2021 en France, le manga Les carnets de l'apothicaire (ou Kusuriya no Hitorigoto) a suscité un vif engouement parmi les lecteurs de manga qui attendent aujourd'hui avec impatience le tome 9, prévu pour juillet 2022.

Un shôjo déguisé en seinen ou l'inverse ?

Adapté par Itsuki Nanao et Nekokurage d'une light novel de Natsu Hyûga, l'histoire raconte les aventures de Mao Mao, une jeune femme de 17 ans vendue comme servante dans le quartier des femmes du palais impérial. Nous comprenons que nous sommes en Chine mais la période est volontairement floutée.
Nous pensons rapidement qu'elle va rencontrer son sauveur dans la cour, qu'ils vont tomber amoureux et qu'elle finira par s'échapper. Jusque là, le scénario, plutôt à classer dans les shôjo*, ne nous surprend pas.
C'est sans compter sur les incroyables connaissances de la jeune femme sur tout ce qui concerne la pharmacologie et la médecine et qui lui permettront de résoudre, à une vitesse (étonnamment) extraordinaire, de multiples intrigues au sein de la cour : meurtres, incendies, empoisonnement, etc. Son souhait de rester discrète tombe à l'eau mais elle gagne une certaine renommée qui la protègera aussi bien dans ce monde de luxe fourmillant de sombres desseins. Le manga prend ainsi une toute nouvelle tournure et nous plonge à chaque tome dans une nouvelle enquête criminelle. Nous voilà bien dans un seinen* comme annoncé par l'éditeur.

Un manga en tout point irréprochable ?

Ce manga est un tel coup de cœur pour moi qu'il est, en effet, difficile de lui faire des reproches.
J'ai apprécie, en premier lieu, le caractère très étonnant du personnage principal : son indépendance intellectuelle, sa façon d'ignorer superbement les sentiments de Jinshi, un haut fonctionnaire soi-disant eunuque qui ne peut plus se passer d'elle.

Mao Mao imaginée dans un labo de chimie. Cela ferait des dégâts !

Elle a également une personnalité parfois un peu "génie fou" entre sa passion des poisons et son côté implacable et effrayant quand il s'agit de remettre certaines personnes à leur place. Ensuite, on ne peut qu'apprécier le côté documenté concernant les connaissances de Mao Mao sur la pharmacopée chinoise.
Loin d'être encyclopédiques, ces passages sont bien articulés à l'intrigue principale et rendent la lecture fluide même sans précision sur le contexte.
D'ailleurs, il n'y a pas qu'une seule intrigue figée. Nous comprenons qu'un lourd secret se cache derrière le mystérieux Jinshi qui est moins tête en l'air qu'il n'y paraît.
Heureusement, son assistant Gaoshun le remet toujours dans le droit chemin quand il "dérape". Leur relation, assez comique, fait sourire !
Évidemment, la qualité des dessins de Nekokurage est sublime. Notamment les détails sur les différents personnages et leurs costumes. Les couvertures de chaque tome, très maîtrisées en terme de couleur, sont un régal pour les yeux.
Je regrette peut-être le manque de "vues" plus aériennes sur la Chine de cette époque mystérieuse mais cela n'apporte aucune incidence sur mon admiration pour ce manga. Lisez-le donc, l'immersion est totale.

*shôjo : cible généralement un public féminin.
*seinen : cible généralement un public plus adulte.

illustration : Eloise Chambefort-Baud

CRITIQUE LITTÉRAIRE

THE PLACES I'VE CRIED IN PUBLIC

par Cosmina GAVRA

May I start by saying this book will indeed welcome your heart in its little palms, sing cute "love" songs to it, then slowly start closing its fingers and crushing it. Would that be too dramatic? Maybe not since this book was such a roller coaster of emotions.

Although Holly Bourne wrote on the back of the book "It looked like love, it felt like love, but this isn't a love story", I couldn't help but hope for some healthy romance at some point. Surprisingly, true love did show up eventually, but you would have to read this book to know what happened (teasing you all a tiny bit).

Here is the synopsis !

Amelie is a music student that recently moved from Sheffield in northern England to a more southern area alongside her parents. Her anxiety makes it rather hard for her to feel welcomed and appreciated for who she is in the new place she is supposed to call "home".

But things seem to get agitated once she meets Reese.

"Amelie fell hard for Reese. And she thought she loved her too. But she is starting to realize that real love isn't supposed to hurt like this.

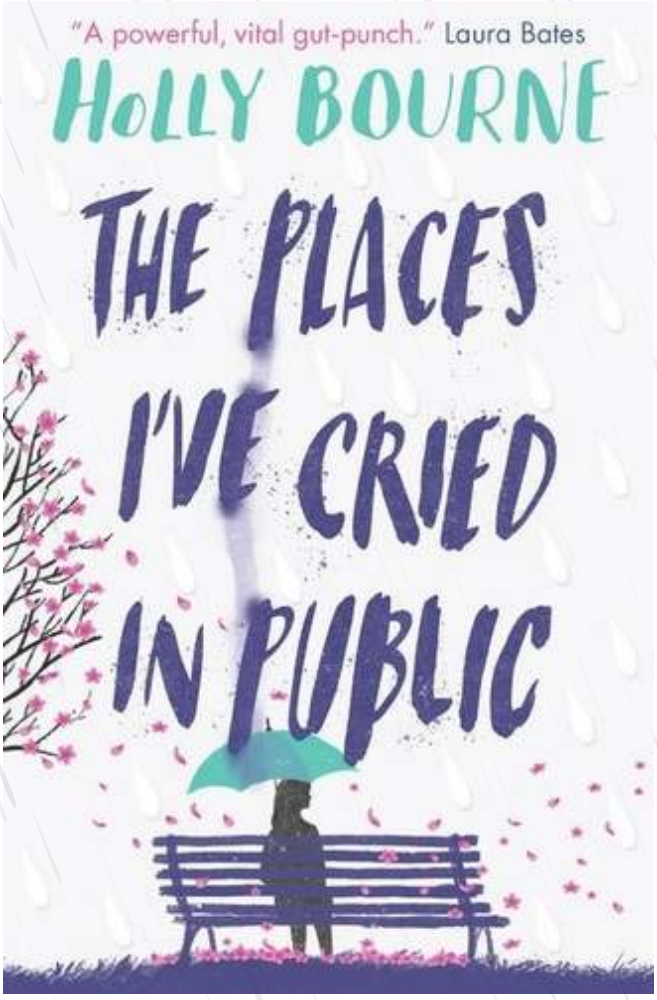
So now she's retracing their story, revisiting all the places he made her cry. Because if she works out what went wrong, perhaps she can finally learn how to get over him."

"An important and honest read" The Sun said, and I completely agree.

"Absolutely essential reading for teenagers" The Bookseller said, and I could hardly ever nod my head in agreement more than now.

My opinion

What I loved in this book was the fact that I could feel the words of a true mental health advocate as I was reading it (thank you Holly Bourne for the free therapy sessions). What I mean by this is that even if I actively disliked the setting as music schools and singers are not what I usually go after in books, the message in this novel truly was eye-opening when it comes to toxic relationships and how you should and should not feel or be treated in a couple.



This book is perfect for someone who is experiencing or got out of a hard relationship, but also for those who have never experienced one. It is in fact perfect for every teenager or young adult. However please make sure to check the trigger warning list before picking a copy up.

Quotes

Here are some quotes from *The Places I've Cried in Public* to convince you to read it !

"Guts and hearts aren't always the most compatible"

"Sometimes people we love can behave in very confusing ways. And if someone is treating us inconsistently it can have a confusing, almost drug-like effect on us"

"You can't force pain to leave until it's ready to"

I *could have used so many more, but I believe it is important for you to discover this book and all that it can teach by yourselves.*

My rating !

As mentioned before, this book holds such important love lessons that hit very hard when you're in a specific, low point in your life. But sadly, I personally did not get very attached to any character (besides Alfie, Amelie's ex-boyfriend, I loved him so, so much!! Infinite hugs to him and sometimes I wanted to yell at the main character "Get a GRIP, Amelie". But that is exactly what Holly Bourne was excellent at: playing with your heart the way Reese played with Amelie's. That is why I rate this book 4 stars!

EN FRANÇAIS !

The Places I've Cried in Public raconte l'histoire d'Amélie, une étudiante en Musicologie et Psychologie qui a déménagé de Sheffield (dans le nord de l'Angleterre) vers le sud avec ses parents. Elle laisse derrière elle une vie heureuse et remplie de relations chaleureuses pour le chaos émotionnel qui l'attend dans sa nouvelle maison.

Ce chaos est notamment causé par Reese. Amélie tombe éperdument amoureuse de Reese (ce n'est pas un spoil, c'est écrit sur le dos du livre!) et au départ, sa vie est digne d'un rêve. Mais peu à peu, elle réalise que l'amour ne devrait pas lui faire autant de mal. Elle parcourt la route et retourne à tous les endroits où il l'a faite pleurer pour essayer de refermer ses blessures.

Ce livre est une lecture essentielle pour les adolescents et adolescentes car il comporte une leçon importante lorsqu'il est question des relations toxiques et de comment nous devrions nous sentir et être traités dans une relation avec des bases saines. C'est l'histoire de plusieurs cœurs brisés, l'histoire d'une fille qui a connu une relation remplie de bonheur et d'une autre remplie de larmes.

Mon avis personnel

Le contexte de l'histoire situé dans une école de musique ou encore le choix des personnages peut ne pas convenir à tous les goûts des lecteurs (moi inclus). Cependant, les leçons qu'on peut en tirer peuvent toucher tous les jeunes et je pense que c'est la chose la plus importante à tirer de ce livre. Holly Bourne supprime tous les tabous sur la santé mentale dans ses livres et c'est pour cette raison que je donne 4 ☆ à *The Places I've Cried in Public*.

NOUVEAU !

J'AI JOUÉ À ROAD 96

par Antoine FAYAD

La section jeux-vidéo reprend chez La Plume ! Mais à ma manière. Dans ce format, je vais vous présenter des jeux auxquels j'ai pu jouer et qui ont éveillé ma curiosité.
Aujourd'hui, on parle de Road 96. C'est un petit jeu du studio indépendant français DigixArt (cocorico !), d'une quinzaine de développeurs seulement.
Pour ce test, j'ai joué au jeu sur Xbox Series X, puis sur Xbox One S. Peu de différences notables, hormis pour les temps de chargement.

Présentation du jeu

Road 96 se déroule dans la nation fictive de Petria, qui s'inspire des États-Unis.
Dans cet univers dystopique, nous sommes en 1996, 10 ans après le terrible attentat du 9 septembre 1986. Le pays est devenu totalitaire, sous le régime du président Tyrak, qui semble être une caricature de Donald Trump.
Dans un pays comme celui-ci, de nombreux adolescents décident de fuir vers la frontière, espérant une vie meilleure. Mais le gouvernement de Tyrak réprimande et traque ces jeunes fugueurs.
Ainsi, votre aventure va consister à jouer plusieurs de ces nombreux jeunes Petrians qui tentent de traverser la frontière, sous forme de road trip.
Le gameplay est donc simple : au début de chaque aventure avec un jeune, vous allez voir une émission de Sonya, présentatrice de GNN, une parodie de CNN. A la fin de chaque émission, des avis de recherche pour des jeunes qui ont disparu sont présentés. Vous avez le choix entre 3 personnages qui sont chacun dans des situations différentes, vous en sélectionnez un, et c'est parti pour un road trip où la fin sera soit un passage de la frontière, soit une arrestation de la police, ou dans le pire des cas, la mort.

Test du jeu

En finissant ma première aventure, j'avais déjà plein d'anecdotes à raconter ! En effet, le jeu est simplement une suite d'événements dans certains lieux ou bien des moments pris lorsque que nous sommes sur la route et dans lesquels on va vivre pleins de petites aventures.
Par exemple, je peux vous parler du jour où je suis arrivé dans un camping en plein désert et dans lequel j'ai rencontré une fille partant à l'aventure comme moi. Elle m'a aidé, je l'ai aidé, et avec qui je me suis beaucoup trop amusé à jouer des hits à la trompette sans aucune compétence !
Mais malheureusement le gérant du camping nous met dehors car on a fait trop de bruit. Je dois aller vers la frontière, elle doit aller je ne sais où ; c'était la fin de notre rencontre, et en 10 minutes de jeu, j'ai eu le temps de m'attacher à elle.

C’est le grand atout du jeu ; l’écriture des dialogues avec les personnages. Chacun est attachant à sa manière, et les relations se créent très vite.
Au début, mon seul objectif était la frontière, mais je me suis rendu compte au fur et à mesure que je revoyais les mêmes personnages au travers des yeux d’autres adolescents que je jouais, qu’ils avaient leur vie, leurs problèmes, et que surtout mon passage avait un impact sur qui ils étaient, et sur ce qu’ils allaient devenir. Je me suis rendu compte que « être de passage » ne voulait pas dire être égoïste en ne pensant qu’à mon objectif, mais que je pouvais aider ces gens et ce pays en ne prenant ne serait-ce que 10 minutes de mon temps. Ainsi chaque rencontre dans le jeu est un moment dans lequel on en découvre un peu plus sur la vie des personnages, leur façon de penser, la vérité sur l’attentat de 1986, et sur nous-mêmes aussi.

Le jeu a vraiment le sens du détail ; les affiches des élections qui vous indiquent de quels bords politiques sont les gens du coin, le fait de pouvoir appeler un proche pour en savoir un peu plus sur qui on est, la réaction des personnages à nos actions et nos avis aux actualités récentes par exemple, ces mêmes avis qui influeront sur les événements dans le jeu.
Le côté road trip est aussi renforcé par le fait que le jeu ait un système d’apparition d’évènements procédural ; c’est-à-dire que chaque événement, lieu qui apparaît, est aléatoire. Ainsi chaque road trip est différent, et DigixArt annonce une centaine de milliers de combinaisons de road trip différents.
Cette génération procédurale permet même de réaliser des événements complètement improbables, mais toujours cohérents. Comme la fois où des voleurs m'ont menacée dans une voiture que j’ai volée. Ils ont décidé de me poser des questions pour savoir si je serais un bon allié, quand tout à coup, le générique de « Qui veut gagner des millions ? » s’est lancé ! Autant vous dire que les développeurs se sont vraiment fait plaisir, car la quantité de références dans le jeu est surprenante.

Les musiques du jeu sont excellentes, et accompagnent très bien l’arrivée sur un lieu ou un trajet en voiture.

Par contre, il faudra m’expliquer comment les développeurs ont fait pour faire littéralement le PIRE mixage audio que je n'ai jamais entendu. Il y a vraiment des moments où la musique est tellement forte que je ne peux plus entendre le moindre dialogue. Parfois, la musique n’a littéralement aucun sens par rapport à ce qui se passe à l’écran. Le joueur se retrouve dans une situation à laquelle il ne s’attendait pas.

Le plus grand défaut du jeu

Cela me conduit à vous parler du plus grand défaut du jeu, celui qui va sûrement ne pas faire de Road 96 une aventure mémorable pour moi.
La mise en scène est son plus gros problème. Alors oui, les scènes où l’on rencontre des gens en cours de route sont très bonnes et bien écrites, et certaines sont tout simplement LÉGENDAIRES par leur originalité et leur improbabilité.
Et encore je ne vous ai pas parlé de la satire du jeu, qui se moque ouvertement de ce monde extrême, et qui nous fait réellement réfléchir sur le monde dans lequel nous vivons. L’émission GNN en est le bon exemple. Le côté satirique est tellement accentué que cela peut faire rire et pleurer à la fois. Mais malheureusement le jeu détruit complètement le côté road trip et découverte au travers des yeux du joueur en mettant en place des cinématiques vers la fin du jeu.

Les petits défauts d'animations ne me dérangent pas quand je joue, mais sont tout de suite beaucoup plus remarquables quand il s'agit de cinématique ; et ça détruit complètement l'importance de la scène.
Surtout que lorsque je m'approche d'un groupe de personnes pour entendre la discussion, ils remarquent ma présence. Alors que parfois vous allez avoir 5 minutes de cinématique pendant laquelle vous serez juste spectateur, et les personnages ne vous remarqueront même pas.

Et encore je ne parle pas des scènes de 5 secondes qui vous donnent la réponse à une question que vous ne vous posiez même pas, en vous montrant un événement à des centaines de kilomètres de là où vous êtes, sans aucune justification.
Le problème c'est que l'on dirait vraiment que le jeu souhaite donner au joueur, à la fin du jeu, toutes les réponses sur un plateau d'argent. Alors que ça ne devrait pas être le propos d'un road trip. On ne devrait pas avoir les réponses à ces questions, pour laisser l'imagination du joueur travailler.
De plus, quel est mon intérêt maintenant de recommencer le jeu ? Je sais absolument tout sur les personnages.
Road 96 devrait nous demander de refaire l'aventure pour découvrir tous les secrets de son monde, mais à la place il préfère nous donner toutes les réponses, pour nous dévoiler une fin prévisible.
Alors oui, je découvrirai peut-être de nouvelles scènes improbables, auprès de personnages que j'adore, ainsi qu'une nouvelle fin, mais à quel prix. Le discours des personnages principaux va sembler creux maintenant que je connais tout d'eux.

En résumé

Pour conclure, j'ai quand même adoré. C'est un véritable bol d'air frais dans le monde du jeu vidéo. Il est à la fois si simple et si complexe, avec son système procédural assez révolutionnaire tout de même.
Ce jeu m'a fait à la fois rire, pleurer et frissonner. Je suis toujours attaché à certains personnages, pas parce qu'on me l'a imposé, mais parce que j'ai pu vivre des moments mémorables avec eux, qu'ils m'ont aidée, et que j'ai pu faire de même pour eux. J'ai même donné ma vie pour certains d'entre eux, car je sais qu'ils auraient fait de même pour moi.
Malheureusement, le jeu gâche cet immense potentiel en voulant donner toutes les réponses au joueur, de peur de ne pas plaire, de décevoir. Mais le jeu aurait dû garder ses secrets. Si demain je lance une nouvelle aventure, j'attends d'avoir des réponses pour avancer dans le jeu, et passer du bon temps avec mes acolytes de jeu que je ne connais que trop peu.
Mais relancer une nouvelle partie me rappellerait que les personnes qui me sont si chères sont en réalité de simples PNJ qui n'ont plus rien à me raconter, car je sais déjà tout d'eux. Je vous recommande Road 96, c'est un jeu qui m'a vraiment fait du bien. Mais je ne pense pas, contrairement à la majorité de la presse, qu'il soit parfait. Car au lieu de me laisser dans mon rôle de comédien, le jeu m'a contraint à me glisser dans la peau d'un metteur en scène, pour éviter de me froisser avec une triste conclusion. Mais j'aurais 1000 fois préféré compatir, voire pleurer, que d'en avoir plus rien à faire du sort de Petria.
Jouez à Road 96 mais n'y jouez qu'une seule fois !

Sources : Page Wikipedia de Road 96 : https://fr.wikipedia.org/wiki/Road_96 Article de Vice sur le système procédural de Road 96 (en anglais) : https://www.vice.com/en/article/qj8wmw/the-building-block-storytelling-of-road-96 images : nitendo.ch

I AM

NOUVEAU !

Dans cette nouvelle rubrique consacrée à l'univers de la mode, nous allons traiter de différents sujets. Nous commençons par la liberté d'être soi à travers l'habillement !

Photographe : Gelsomina Zamboni

Modèle : Théo Defour

La polémique revient souvent dans l'actualité. Laissons pourtant les nouvelles générations, toujours plus créatives, exprimer la mode, la provocation et l'originalité !

La mode ou l'art de provoquer

par Théo DEFOUR et Gelsomina ZAMBONI-STROUT

La provocation, dans l'industrie de la mode, est importante pour les marques car cela leur permet de se distinguer et de renouveler leur image. Cette provocation peut leur permettre de créer un "buzz" et donc de faire parler d'eux. Mais elle peut également casser les codes et amener à un réel changement des manières de penser, de faire prendre conscience de nos libertés.

fake cigarette

De nombreux créateurs tels que Yves Saint-Laurent ou encore Jean-Paul Gaultier ont contribué à une rupture des codes vestimentaires.
Saint-Laurent a rendu le smoking pour les femmes classe et incontournable, alors qu'à son époque il était impensable pour une femme de porter un costume car cela était symbole de virilité et de masculinité.
Jean-Paul Gaultier, de son côté, a fait porter des talons aiguilles, symbole emblématique de la garde-robe de la femme, à des hommes lors de ses défilés. Le message est clair, les hommes eux aussi peuvent être sexy et se sentir "fatals".

Balenciaga, entreprise française de mode et de luxe, a su créer leur propre monde ou la mode change tout. Depuis que Demna Gvasalia est a la tête de cette maison, il a su donné une vision assez libre du vêtement ou chacun peut y voir une interprétation différente des autres. Provoquant serait certainement l'adjectif à adopter pour qualifier cette maison. En effet, Balenciaga est connue pour toutes les polémiques qu'elle crée comme par exemple le jour où elle a fait défiler des mannequins dans la boue, ou encore quand elle a cagoulé des mannequins avec du latex. Cette marque innove et crée la surprise a chaque Fashion Week.

"A rockstar trapped in a supermodels body

Les marques ont également utilisé des modèles emblématiques tels que Kate Moss au défilé Louis Vuitton automne 2011, lorsqu'elle a défilé en fumant une cigarette. Kate Moss est une mannequin des années 90, et est devenue rapidement une icône car elle est un personnage à elle seule. Elle est même comparée à "a rockstar trapped in a supermodels body" par le journal TV américain "Fashion file".

Les codes vestimentaires imposés par la société sont de moins en moins respectés par les nouvelles générations, la GEN Z. Cette nouvelle génération a de moins en moins peur de s'exprimer, de se faire entendre, de s'habiller comme elle le souhaite, même si cela veut dire sortir des normes. De nouveaux styles, univers apparaissent et ainsi la mode prospère.

Photographe : Gelsomina Zamboni

QUIZ

LITTERAIRE

A travers ce quiz littéraire, vous pourrez acquérir de nouvelles connaissances et vous forger une meilleure culture générale.
Et pour les personnes qui passent le bac de français, vous gagnerez quelques références littéraires pour vos examens.

1) QUEL AUTEUR PUBLIE UN LIVRE SANS LA LETTRE E ?

- [ ] Gustave Flaubert
- [ ] Georges Perec
- [ ] Guillaume Apollinaire

2) COMBIEN COMPTENT DE MOTS LA PLUS LONGUE PHRASE DE PROUST ?

- [ ] 654
- [ ] 874
- [ ] 518

3) QUI EST L'AUTEUR DE LA COMÉDIE HUMAINE ?

- [ ] Malraux
- [ ] Molière
- [ ] Balzac

4) DE QUELLE AUTEURE CÉLÈBRE CHOPIN FUT-IL L'AMANT ?

- [ ] Emily Brontë
- [ ] Georges Sand
- [ ] Marie Curie

QUI A ÉCRIT LE HORLA ?

- [ ] Guy de Maupassant
- [ ] Vladimir Nabokov
- [ ] Virgina Woolf

QUIZ

PHILOSOPHIQUE

A travers ce quiz philosophique vous pourrez acquérir et vous forger une meilleure culture générale.
Et pour les personnes qui passent le bac de philo, vous aurez quelques références pour vos examens.

1) QUI EST LE CRÉATEUR DE LA PSYCHANALYSE

- [ ] André Breton
- [ ] René Descartes
- [ ] Sigmund Freud

2) QUI EST L'AUTEUR DE MÉDITATIONS MÉTAPHYSIQUES

- [ ] Descartes
- [ ] Platon
- [ ] Aristote

3) QU'À ÉCRIT ROUSSEAU ?

- [ ] Le contrat social
- [ ] Emile ou de l'éducation
- [ ] Les Misérables

4) DE QUELLE AUTEUR CÉLÈBRE SIMONE DE BEAUVOIR FUT-ELLE L'AMANTE ?

- [ ] Gaston Bachelard
- [ ] Jean Paul Sartre
- [ ] Claude Levi Strauss

5) QUI A DIT "JE SUIS CITOYEN DU MONDE" ?

- [ ] Rabelais
- [ ] Marx
- [ ] Diogène de Synope

PS : PLUSIEURS RÉPONSES SONT POSSIBLES

NOUVEAU !

QUE SIGNIFIE... LA BOÎTE DE PANDORE ?

par Swan MAURIN

A la création de l'humanité n'existaient que les hommes, toujours jeunes et heureux, sans les malheurs de l'âge ou du labeur. Mais un jour, Zeus tenta de hiérarchiser ce monde pour montrer sa supériorité en sacrifiant un bœuf et en distribuant différentes parts selon la place de chacun : hommes et dieux. Prométhée, célèbre titan, réussit pourtant à le duper. Ivre de colère, Zeus reprit le feu aux hommes mais fut trompé une deuxième fois par Prométhée qui le leur rendit. Fou de rage, Zeus décida de punir les hommes, et envoya sur Terre la première femme du monde : Pandore.

La jeune femme fut façonnée par Héphaïstos, le dieu du feu, de la forge et de la métallurgie. Faite d'eau et d'argile, elle fut parée de la plus belle robe et des plus belles pierres par Athéna. Nombre de dieux lui offrirent la splendeur, la séduction, et une beauté sans pareille. Enfin Hermès lui apporta, à la demande de Zeus, la curiosité.

Ainsi parée, Pandore arriva sur Terre, en possession d'une boîte. La jeune femme avait juré de ne jamais l'ouvrir au risque de provoquer un grand malheur. Mais un jour, la curiosité, le don d'Hermès l'emporta sur sa volonté. Elle ouvrit la boîte et en sortirent tous les maux du monde : douleur, maladie, famine... qui deviendront le quotidien de l'humanité. Tous s'étaient déjà échappés du vil objet lorsque Pandore s'empressa de le refermer, n'y laissant que l'espoir.

De ce jour fatal naquirent les grands maux des hommes punis par Zeus. Une boîte de Pandore désigne aujourd'hui une source de malheur et de désastre. Cependant, même si Pandore, par son excessive curiosité, apporte l'horreur dans le monde, elle reste, dans ce mythe, la première femme à demeurer sur Terre et à offrir à l'humanité le pouvoir de perdurer.

sources :
www.historia.fr
www.cairn.info

RETROUVEZ ÉGALEMENT SUR LE TIKTOK DE LA PLUME (LA.PLUME.STDENIS) LES CHRONIQUES DE COSMINA SUR LES PERSONNAGES MYTHOLOGIQUES ! ANECDOTES INSOLITES GARANTIES !

© Cosmina Gavra

RECETTE

PUMPKIN SPICE LATTE MAISON

UNE RECETTE CHOISIE ET AMÉLIORÉE PAR LÉA C.

Ingrédients

Pour le sirop :

- 100g de purée de citrouille
- 100g de sucre en poudre
- 50g de cassonade
- 2/3 càc de sirop d'érable
- 250g d'eau
- 1/2 càc de cannelle en poudre
- 1/2 càc de gingembre en poudre
- 1/4 de càc de noix de muscade

Pour le pumkin spice latte :

- 250g de lait
- 2 espresso Nespresso (soit 2 capsules)
- chantilly/50g de crème froide
- cannelle en poudre pour décorer

Préparation

Pour le sirop :

- Mettre tous les ingrédients dans une casserole et mettre à ébullition
- Versez dans un récipient et conserver au réfrigérateur

Pour le pumkin spice latte :

- Mettez la crème et le sucre dans le siphon, gazez, secouez bien et placez au frigo.

(Pour faire la crème : fouettez avec un batteur)

- Faites chauffer le lait.
- Mettez le sirop de citrouille dans le verre, ajoutez les deux espresso, mélangez bien.
- Ajoutez le lait chaud, mélangez.
- Formez un dôme de chantilly, garnissez de cannelle en poudre et dégustez de suite.

HOROSCOPE

par Elisa ROUSSON, Océane FANGET
Maëlys TOURRETTE et Eléa MASSON

BÉLIER - 21 MARS AU 20 AVRIL

Un mois où vous aurez tout intérêt à faire un pas vers l'autre. Il va s'agir en effet de communiquer, d'écouter et peut-être d'entendre vraiment ce qu'on a à vous dire ! Prêtez une oreille attentive aux propositions de l'autre qu'il s'agisse du partenaire, de quelqu'un que vous voulez séduire ou de votre prof. Histoire de faire évoluer la relation, quelle qu'elle soit !

TAUREAU - 21 AVRIL AU 20 MAI

La conjoncture vous invite à vous mettre au service des autres, que ce soit de vos proches, de votre famille ou de votre lycée. Tâchez de faire preuve d'une bonne volonté et de participer. Privilégiez donc l'esprit d'équipe. Vous gagnerez des amitiés indéfectibles.

GÉMEAUX - 21 MAI AU 21 JUIN

Doté d'un pouvoir de séduction irrésistible, vous n'hésiterez pas à vous en servir ! Que ce soit au lycée ou à l'extérieur, vous ne serez pas le dernier à flirter, histoire d'attirer l'attention sur vous et pourquoi pas de joindre l'utile à l'agréable ! Si vous avez une idée en tête, vous ne vous ferez pas prier pour charmer vos amis.

CANCER - 22 JUIN AU 22 JUILLET

Il s'agira ce mois-ci de veiller au bien-être de vos proches, de prendre le temps de gérer vos liens mais également améliorer votre organisation. Même si avez du pain sur la planche par ailleurs, pas question de zapper devoirs et responsabilités ! Vous devez œuvrer pour établir un dialogue constructif sans volonté aucune de manipuler qui que ce soit !

LION - 23 JUILLET AU 22 AOÛT

Prêtez attention à ce qu'on vous dit. Histoire de ne pas vous enfermer dans des dialogues de sourds ! Adoptez une attitude pondérée et préférez réagir en conscience plutôt que d'ignorer les arguments de l'entourage !

VIERGE - 23 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

Une envie de dévorer la vie et de dépasser vos limites ? Foncez ! La vie est trop courte pour hésiter. Pas question donc en novembre de vous restreindre ! Votre bonne humeur déteindra sur votre entourage.

BALANCE - 24 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

Vous avez débuté une nouvelle page de votre vie et avez dans l'idée de repousser certaines limites ? Misez sur la voix de la raison et optez pour une meilleure communication avec vos proches, amis et professeurs afin d'arrondir les angles et éviter les malentendus.

SCORPION - 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Ce mois-ci, il faudra travailler dur pour y arriver et comprendre ses erreurs. Relevez-vous même dans les moments les plus compliqués ! Quand l'heure sonnera, il faudra être fin prêt à agir pour placer votre avenir sur les bons rails.

SAGITTAIRE - 23 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE

La générosité remplit votre cœur ! Vous allez être plein d'empathie envers votre famille, amis et professeurs. Vous commencez de nouveaux projets pour mettre en avant votre esprit de solidarité. Ce mois-ci, vous montrez aux autres de quoi vous être capable !

CAPRICORNE - 21 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

C'est un mois ou vous allez apprendre à vous connaître un peu plus. Vous allez découvrir de nouvelles choses sur votre personne et faire de nouvelles rencontres. Vous allez oser vous affirmer en public. Reconnaître vos points faibles est un bon début pour surmonter vos craintes et aller vers les autres.

VERSEAU - 21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous avez peur de ne pas y arriver ! Vous ne croyez pas en vous ! Mettez de côté ces mauvaises idées qui vous submergent. Vous êtes une personne unique , il ne faut pas douter de votre personnalité. Changez-vous les idées ce mois-ci pour moins appréhender le futur. Vous verrez, vous allez y arriver !

POISSON - 19 FÉVRIER AU 20 MARS

Vous voulez changer le monde ? Tout est possible ! Pour cela, vous allez mettre en avant vos qualités écologiques. Croyez en vous et demandez à vos amis un petit coup de main pour préserver notre planète. A vous de jouer !

© Oriane MAGAT

Lycée Saint-Denis
1 chemin de la muette
07100 Annonay

Email: la.plume.stdenis@gmail.com
Instagram : la.plume.stdenis
TikTok : la.plume.stdenis
https://la-plume-st-denis.jimdofree.com/