La Plume

n° 17

Automne 2023

L'art thérapie : une manière de se résoudre soi-même p.4

Secrets de Saint-Denis p.14

Montée des eaux : un phénomène mondial aux lourdes conséquences p.18

De 0 à 360km/h : Introduction à la Formule 1 p.21

Polémique en Art : Myra p.32

PRÉSENTATION DE L'EQUIPE

RÉDACTRICE EN CHEF

Lise LECHAT

JOURNALISTES

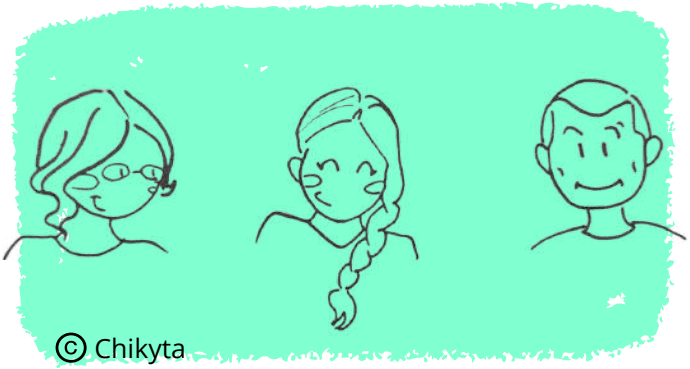
Karla AUDEL
Aella BUGNAZET
Lois CELLARD
Clara FAYAD
Antoine FAYAD
Celia FEIJOO
Leisan FIEVET
Sarah FINAND
Thomas GOURDIN
Guiliana GREBABA
Lise LECHAT
Léonie MARTINEZ
Pierre MICOUD
Simina MORARIU
Adam MONTEIRO
Zoé PETIT
Jade RAMSAMY

EQUIPE ENCADRANTE

Julie DAVID
Daniel DREVON
Heloïse ESCRICH

COMMUNITY MANAGER

Lisa PAUTARD



ILLUSTRATRICES MAQUETTISTE

Céleste DARGAUD
Célia FEIJOO
Leisan FIEVET
Iris GAÏO
Simina MORARIU
Jade RAMSAMY
Maëlie-Flower SAMIEZ

Tirage à 50 exemplaires

EDITO

Le journal est fier de vous soumettre son plus gros numéro depuis l'existence de La Plume ! Avec ses 24 membres et ses neufs rubriques, nous couvrons des thèmes variés, du plus insolite au plus sophistiqué.
La Plume existe depuis 2018 et essaye de se renouveler en permanence afin de susciter votre curiosité. Cette année, la rédaction vous propose trois numéros principaux ainsi que des surprises sur notre page Insta.
En parallèle de votre lecture, nous vous invitons à écouter la playlist d'Automne concoctée par Zoé qui vous donnera envie de vous emmitoufler dans un plaid avec un thé (disponible sur deezer et spotify).
Nos numéros sont "collector" avec des couvertures aux couleurs des saisons et imaginées par nos talentueuses illustratrices.
Nous avons hâte de vous croiser le nez dans notre journal et espérons que les sujets choisis vous interpelleront.
N'hésitez pas à nous transmettre vos idées de thèmes pour les numéros à venir.
Pour toute réaction, c'est ici !

la.plume.stdenis

SOMMAIRE

A VOS AGENDAS P.3

FAITS DE SOCIÉTÉ P.4

L'art thérapie : une manière de se résoudre soi-même P.4
Ecole : quand la pression prend le dessus P.7
C'est quoi le problème avec : les casques de réalité mixtes P.9
La Ligue contre le cancer : un siècle d'engagement au service de la vie P.11
Identité sexuelle au cinéma : les acteurs sans vie privée P.13

PATRIMOINE P.14

Secret de Saint-Denis P.14

SCIENCES ET DÉCOUVERTES P.15

Le saviez vous ? Certaines méduses sont immortelles P.15
La vie en jaune : chez les animaux et les plantesP.16
Montée des eaux : un phénomène mondial aux lourdes conséquences P.18

SPORT P.20

Les sports les plus insolites P.20
De 0 à 360km/h : Introduction à la Formule 1 P.21
La petite histoire du rugby P.23

JEUX P.25

J'ai joué à : High on Life P. 25

CULTURE P.28

Connaissez vous les sitcoms ? P.28
Polémique en art : Myra P.32
Idées livresques ! P.33

MUSIQUE P.35

Autumn Vibes playlist P.35

DÉTENTE P.36

Horoscope
Jeux
BD

A VOS AGENDAS !

DÈCEMBRE

- Forum des écoles d'ingénieurs de 14h à 20h 1 déc Saint-Denis
- Mondial des métier Auvergne Rhône Alpes à Lyon Eurexpo du 14 au 17 déc
- Porte Ouverte Enseignement Supérieur Saint-Denis le 2 déc
- Boutique éphémère d'artisans créateurs à Annonay jusqu'au 31 déc
- Ouverte de la plateforme PARCOURSUP le 20 déc
- Célébration de Noël le 22 décembre de 11h00 à 12h00

JANVIER

- Salon de l'étudiant à Lyon du 12 au 14 janvier
- Journées de l'Enseignement Sup Lyon Saint-Étienne du 24 au 25 janvier

FÈVRIER

- Festival du premier film d'Annonay du 2 au 11 février
- Portes Ouvertes Enseignement Supérieur au lycée Saint-Denis

L'ART THÉRAPIE : UNE MANIÈRE DE SE RÉSOUDRE SOI-MÊME

par Jade RAMSAMY

L'art thérapie est une thérapie qui consiste à soigner les personnes par l'art (du chant, du dessin, de la peinture, de la danse...). A travers l'art, la personne peut exprimer, ressentir différentes émotions ou sentiments et enfin, les communiquer via une forme d'expression artistique choisie. Il existe différentes thérapies dans le monde mais celle de l'art est spécifique car tu n'as pas forcément besoin de dire ou d'expliquer ce que tu vis (un peu bien sûr). L'art s'en charge pour toi avec des outils propres. Pour le chant, ton outil sera ta voix, pour le dessin ou la peinture, les traits de crayons ou de pinceaux, pour la danse, les mouvements et enfin, pour la musique, par la mélodie des notes. Afin de comprendre le fonctionnement de l'art thérapie sur les personnes, j'ai interrogé Isabelle Peugnet (thérapeute). Elle n'utilise pas directement l'art thérapie mais seulement quelques aspects (la danse biodynamique, la thérapie corporelle...).

QUE SOIGNE L'ART THÉRAPIE ?

Dans ses cours de danse biodynamique, Isabelle amène chaque personne à trouver les côtés positifs de leurs problèmes. Par exemple, si une personne se trouve en surpoids, elle doit chercher à trouver les aspects positifs, l'accepter. Chaque défaut de la nature humaine peut apporter quelque chose de nouveau et de bien. C'est vivre différemment en faisant passer le positif avant le négatif.

Pour travailler cette acceptation de soi, il faut creuser dans les dimensions qui nous composent (trop nombreuses pour que je puisse toutes les citer). La dimension du corps se travaille avec la thérapie corporelle. Cette thérapie travaille la manière d'être dans son corps, de ressentir son corps. Tout est lié avec sa manière d'être dans la vie. Le corps est composé de l'ossature, de la peau, des organes, de liquides,... L'ossature est la base, la structure de corps, de sa vie et de sa pensée. La corporalité de chacun est unique, c'est son chemin personnel, sa réalité. La peau est une sorte de frontière entre l'être et les émotions, les bactéries, les virus etc. Une personne dite "poreuse" se laisse submerger par les émotions des autres et n'arrive plus à les repousser.

La dimension du corps peut aussi se travailler avec la danse biodynamique. « Bio » veut dire la vie en grec et « dynamique » c'est tout ce qui est en rapport avec le mouvement. Cette danse est une psychologie biodynamique. C'est-à-dire qu'elle va à la rencontre du corps d'une manière différente. Chaque personne a des caractéristiques uniques , liées à son propre vécu qui va la conduire à créer une danse distincte, unique. Ce côté artistique exprime la réalité de la personne et elle peut en prendre conscience. C'est cette caractéristique qu'il faut regarder, saisir et accepter. L'art est créé à partir de ce que l'on est.

> SI ON EST PLUS DANS SON CORPS, ON N'EST PLUS DANS SA RÉALITÉ. ISABELLE PEUGNET

COMMENT ÇA MARCHE ?

Pour que ça marche, il faut rencontrer sa propre réalité corporelle. Il faut ressentir son corps, sa conscience nourrie par la pensée et son lien avec la réalité. Dans ses cours de danse biodynamique, Isabelle propose différents exercices pour explorer ces dimensions. Une autre aspect important est l'expérience physique. Elle prend appui sur le sol ou les objets, les personnes qui nous entourent. L'ancrage est très important pour la danse, pour son ossature ou même sa pensée. Si on a un bon ancrage, on peut mieux rebondir. Cette notion est fondamentale dans la vie. Elle nous permet de nous appuyer sur quelqu'un moralement ou physiquement. L'ancrage nous permet de faire le lien avec les rencontres de notre vie.

Les notions d'équilibre et de déséquilibre sont aussi très importantes. Elles nous montrent la qualité de notre ancrage, nos centres d'énergies, notre circulation autour du centre de gravité, nos réflexes (travail du corps pour récupérer les pertes d'équilibres). Nous sommes reliés au sol par la gravité (vers le bas), et nous sommes reliés au ciel par la gravité (vers le haut). Comprendre cette conscience corporelle nous permet de fournir un travail sans effort physique. Par exemple, je tiens dans ma main une balle plutôt lourde. J'utilise mon poids pour la lancer et je me laisse entraîner par le mouvement. J'apprends donc à faire circuler mon poids sans effort. Voici une expérience que vous pouvez faire chez vous. Allongez-vous sur le sol et commencez à rouler sur le côté pour faire des roulades. Laissez-vous entraîner par votre poids. Vous verrez que vous n'avez pas besoin de fournir un effort considérable pour rouler.

> « RÉVEILLER SON CORPS DANS SA QUALITÉ PREMIÈRE ET PRIMAIRE.

La thérapie nous aide à entretenir notre corps dans sa réalité, à être dans quelque chose de juste. Notre corps humain est de moins en moins éveillé car nous sommes de moins en moins en lien avec lui. Quand vous passez la journée sur le canapé à regarder la télé et que vous vous levez juste pour aller chercher à manger, vous n'êtes pas connecté à votre corps. Il est dans une sorte de « sommeil ». Chez les animaux sauvages, leur corps est toujours éveillé, en alerte. Ils sont beaucoup plus liés avec leur corps car c'est intrinsèque à leur instinct de survie. Notre instinct de survie s'est éteint car nous n'avons presque plus besoin de nous en servir.

COMMENT SE DÉROULE UNE SÉANCE ?

La durée de la séance peut varier en fonction des thérapeutes. Pour Isabelle, cela dure 1h30, 3h, et parfois même toute la journée. Au début de chaque séance, Isabelle commence par un temps détente pour revenir à soi, relâcher toutes les tensions, lâcher le mental. Puis elle passe par un temps au sol. C'est une façon de se trouver dans la réalité. A chaque séance, Isabelle propose un thème différent ou une intention particulière afin de réveiller l'énergie de différentes manières. L'énergie permet d'amener le mouvement donc la danse. Dans ses séances, Isabelle fait le lien, dans une dimension créative, entre la danse et la peinture. Elle propose à ses participants de peindre ou de dessiner sur des feuilles accrochées sur les murs leur ressenti.

Source : article d'Isabelle Peugnet sur Wikipédia
illustrations : Maelie Flower SAMIEZ)

Elle propose différents outils ou exercices pour le corps, pour se visiter soi-même. Chacun doit trouver son chemin dans ce qui est proposé. Pour finir sa séance, elle termine par une danse finale. Les participants peuvent la faire seul ou à plusieurs. Cette danse signifie qu'on offre aux autres ce que l'on a accompli pendant la séance. On extériorise, on laisse sortir les choses positives pour les offrir autour de nous. Si on prend soin de son corps, le fond et la forme, les choses s'autorégulent, s'harmonisent.

YAYOI KUSAMA : LE CAS D'ÉCOLE

C'est une artiste contemporaine japonaise, avant-gardiste, peintre, sculptrice et écrivaine. Kusama est née le 22 mars 1929 au Japon dans la préfecture de Nagano, (elle est âgée de 94 ans). Vers ses 10 ans, elle commence à avoir des hallucinations visuelles. Pour soulager ses hallucinations, elle commence à dessiner, peindre. Son art est compulsif et sans limites. Son motif de prédilection est le point ou le pois. Mais elle dessine aussi la nature, des formes abstraites remplies de points, de couleurs. Pendant les années 60, Yayoi Kusama a quitté le Japon pour s'installer aux Etats-Unis et se faire connaître.

« MA VIE EST UN POIS PERDU PARMI DES MILLIERS D'AUTRES POIS. »

YAYOI KUSAMA

Là-bas, elle a côtoyé des personnes comme Andy Warhol, Donald Judd, et Claes Oldenburg. Elle fait beaucoup de manifestations, actions mal vues au Japon, notamment dans son village et dans sa famille. Malgré sa vie extraordinaire, elle a connu de nombreux épisodes de dépressions. C'est en 1973 qu'elle décide de retourner au Japon définitivement. C'est une période de sa vie très difficile au point qu'elle retombe en dépression et finit internée dans un hôpital psychiatrique après une tentative de suicide. Là-bas on lui propose l'art thérapie pour se soigner. C'est ce qu'elle faisait avec son art sans qu'elle en sache le nom. Grâce à cela, elle va se remettre à peindre, sculpter et dessiner. Par la peinture, elle soigne ses traumatismes, ses psychoses et ses peurs. Son œuvre majeure de 1994 est la *yellow pumpkin*. Elle va même créer sa propre marque de vêtement en 1968 sous le nom de « Kusama Fashion Company Ltd ». Tout son parcours l'amènera à faire trois collaborations célèbres avec Louis Vuitton en 2006, 2012 et 2023.

sources :
wiki art
Aware,
art comptant pour rien,
Wikipédia, Lumerys, réussir avec un supplément d'âme

ÉCOLE :
QUAND LA PRESSION PREND LE DESSUS

par Giuliana GREBABA

Le mal-être scolaire est une expression vaste qui regroupe un nombre important de problématiques. On retient souvent le fait qu'il peut être dû au harcèlement scolaire comme le rappellent de nombreux faits d'actualités. Cependant, il existe une facette moins médiatisée du mal-être scolaire appelée la pression scolaire. Comme le résume Gisèle George, psychiatre et psychothérapeute : " La pression de l'école pèse lourd sur les épaules des enfants ". Celle-ci touche malheureusement beaucoup d'élèves au cours de leurs études : collégiens, lycéens et étudiants.
Nous comprenons que la pression scolaire est un sentiment d'insatisfaction ou d'angoisse lié aux exigences scolaires mais de quoi parlons-nous exactement ?

Les facteurs à l'origine de cette augmentation du stress peuvent être nombreuses :

• Le contexte actuel, et particulièrement les difficultés économiques dont parlent constamment les médias, comme l'inflation, pousse les jeunes à s'orienter vers un choix de métiers rapportant le plus d'argent possible afin d'être à l'aise financièrement dans le futur. Mais la quête de ce métier peut être étouffante et aussi ne pas correspondre à nos convictions.

• L'injonction de la société à réussir sa vie peut être écrasante et a tendance à être anxiogène pour les jeunes qui sont en construction. Ils ressentent alors une pression liée à leur avenir. Ils sont anxieux à l'idée de ne pas réussir à l'école et donc de ne pas pouvoir accéder à des opportunités professionnelles. Car, bien entendu, on veut réussir pour avoir notre place dans la société.

• Les élèves peuvent chercher la perfection pour satisfaire les attentes de leur entourage. Mais la perfection est un but inatteignable, comme disait Alfred de Musset "La perfection n'existe pas ; la comprendre est le triomphe de l'intelligence humaine ; la désirer pour la posséder est la plus dangereuse des folies." Ainsi, les parents poussent parfois leurs enfants à rechercher l'excellence dans leurs résultats scolaires, sans tenir compte des limites ou des choix de ceux-ci et parfois même en transposant sur eux leurs propres désirs ou échecs.

• Les attentes du milieu scolaire peuvent entraîner elles-aussi des dérives ; par exemple, quand une course à la réussite se met en place entre les élèves et se traduit par une compétition nocive.

• De manière consciente ou inconsciente, nous pouvons également être la cause de notre propre stress. Ceci peut être dû à notre appréhension personnelle de ne pas arriver à atteindre nos objectifs.

• D'autres facteurs existent et sont à prendre en compte mais j'ai cherché à me focaliser sur les principaux.

Ces différentes causes génèrent donc de la pression scolaire. Les symptômes de cette pression peuvent se révéler autant mentalement que physiquement, avec des degrés de gravité différents selon les individus et leur ressenti.

• Tout d'abord, la confiance en soi peut être considérablement réduite et se traduire par une remise en question de nos capacités et de nos compétences. Le doute s'installe et l'estime de soi peut être affectée.

• Le stress invisible peut s'accompagner de crises d'angoisses. Une crise d'angoisse est une manifestation aigue et brutale d'anxiété qui s'accompagne de divers signes physiques et psychiques. Elle se caractérise par l'apparition soudaine d'une peur intense, d'une sensation de catastrophe imminente ou de mort. Elle peut survenir sans signe annonciateur et durer de quelques minutes à quelques heures. Elle est aussi appelée attaque de panique ou crise d'angoisse aiguë. Lors de ces crises, les jeunes peuvent perdre leurs moyens, durant un examen par exemple.

• La pression scolaire risque aussi de provoquer des troubles du sommeil qui entraînent par la suite des difficultés de concentration.

• De véritables troubles physiques (maux de tête, maux de ventre, nausées, ...) peuvent survenir et, s'ils ne sont pas traités, provoquer un réel épuisement (fatigue émotionnelle et physique, difficulté à se détendre et à récupérer) pouvant conduire à la dépression.

• Vouloir réussir à tout prix à l'école peut conduire à l'effet inverse, à savoir le décrochage scolaire.

Cependant, la pression scolaire peut également avoir des points positifs. Elle permet le dépassement de soi, de donner le meilleur de soi-même, de s'améliorer, de se corriger... à condition de ne pas créer du mal-être scolaire.
La pression scolaire est donc un réel problème avec des causes et des symptômes mais est-elle pour autant réellement prise au sérieux ?

Il serait intéressant de généraliser dans les établissements les ateliers et dispositifs de gestion du stress scolaire et de prendre en compte l'évolution des facteurs d'anxiété durant toute la scolarité.

sources : A l'heure de la rentrée scolaire, des élèves face à une machine à stress (lemonde.fr)
Face à la phobie scolaire, l'éducation nationale désemparée : « Ces élèves ne se sont réellement jamais déconfinés » (lemonde.fr)
Phobie scolaire : Effet de mode ou réalité profonde ? Inserm, La science pour la santé

C'EST QUOI LE PROBLÈME AVEC : LES CASQUES DE RÉALITÉ MIXTE

par Antoine FAYAD

Le 5 juin 2023, Apple fait grand bruit lors de sa conférence dédiée aux développeurs, en annonçant l'Apple Vision Pro. Ce casque de réalité mixte intrigue le grand public, mais pas forcément de la bonne manière. En effet une telle révolution technologique a de quoi faire peur, bien que ces outils aient déjà commencé à être utilisés dans certains secteurs professionnels.

Mais c'est quoi un casque de réalité mixte ?

Pour comprendre, il est important de bien définir des termes qui sont souvent utilisés dans le langage courant, mais parfois méconnus du grand public. La réalité virtuelle (VR), c'est simplement un univers virtuel qui peut être parcouru à l'aide d'un casque dédié, et elle ne se limite pas qu'au jeu-vidéo, bien que ce soit son utilisation la plus massive. Vous connaissez peut-être les casques de Meta ou les PlayStation VR par exemple, mais il existe des casques VR pour le milieu médical, notamment pour les opérations chirurgicales. Certains patients portent parfois un casque avant une opération pour éviter d'angoisser, et cela réduirait le recours aux anesthésiants. Meta utilise également ses casques pour promouvoir le Metavers, leur réseau social en VR.

Il existe également la réalité augmentée (AR), qui rajoute des éléments virtuels au monde réel, que ce soit à l'aide de lunettes, d'un casque ou même de la caméra de votre smartphone. Vous avez déjà certainement expérimenté la réalité augmentée si vous utilisez les filtres Snapchat par exemple. Mais la réalité augmentée a bien d'autres utilisations, dans de nombreux secteurs professionnels, comme l'architecture, l'industrie, la chirurgie ou l'éducation. Les lunettes et casques AR utilisés dans ces milieux sont méconnus du public, bien que des entreprises comme Microsoft en proposent, et que la technologie soit très aboutie.

Un casque de réalité mixte (MR) a la capacité de pouvoir passer de la VR à l'AR, grâce à ses caméras permettant de voir le monde extérieur au travers du casque. Ce sont des produits très chers, en raison des technologies contenues dans les casques, comme le suivi du regard, mais également parce qu'ils ne sont pas démocratisés.

Apple n'est pas le premier à sortir un casque de ce genre. Il en existe quelques-uns, comme le Meta Quest Pro (1200€),basé sur le travail collaboratif et le Metavers, ou comme le Varjo XR-3 (6495€), une technologie de pointe pour la modélisation 3D dans l'espace.

Le casque d'Apple, l'Apple Vision Pro Apple présente le Vision Pro comme un « ordinateur spatial », la nouvelle génération d'ordinateur personnel. Vendu à 3500 $ aux États-Unis à partir de 2024, ce casque rassemble tout le savoir-faire de la marque, au point où il ne serait pas rentable, même à ce prix. En effet, le Vision Pro ne dispose pas de manette pour être contrôlé, mais s'utilise avec la voix, le regard et la main. En portant le casque, l'utilisateur peut consulter différentes applications, qui apparaissent sous forme de fenêtres flottantes dans l'environnement réel. Mais il peut également s'isoler dans un environnement virtuel, pour regarder un film sur un écran géant par exemple. Malgré l'utilisation très personnelle de ce produit, Apple souhaite pouvoir garder un contact social.

Les capteurs du casque permettent de créer un Persona, un avatar virtuel très réaliste qui permet de faire des appels vidéo FaceTime avec le casque, ou à vos proches de voir vos yeux lorsque vous portez le casque, à l'aide de l'écran à l'avant de celui-ci.

Varjo XR-3 : https://varjo.com/products/xr-3/
Meta Quest Pro : https://www.meta.com/fr/quest/quest-pro/
Microsoft HoloLens : https://www.microsoft.com/fr-fr/hololens
Apple Vision Pro The Verge (anglais) : https://www.theverge.com/2023/6/8/23753618/apple-vision-pro-virtual-keyboard-controls-wwdc-2023
Apple Vision Pro : https://www.apple.com/fr/newsroom/2023/06/introducing-apple-vision-pro/

Si on peut donner un défaut majeur à ce casque, c'est bien son autonomie. Avec le format réduit de l'appareil, il n'intègre pas de batterie, et doit donc soit être utilisé branché sur secteur, soit relié à une batterie externe ayant une autonomie de… 2h. De plus, une fois la batterie épuisée, il est impossible de passer sur secteur sans éteindre le casque. Pourquoi ce casque dérange ? Après son annonce, les réactions ont été à la fois assez virulentes et mitigées. De nombreux fans de technologie ont salué la révolution et le bond en avant technologique de l'Apple Vision Pro. Les rares journalistes qui ont pu l'essayer sont tous unanimes : la technologie est bluffante et fonctionne étonnamment bien pour une version développeur. D'autre part, de nombreuses critiques fusent. Déjà, beaucoup trouvent le prix excessif. En effet, vouloir devenir le nouvel ordinateur personnel de M. Toutlemonde à ce prix est juste impensable. L'autonomie, comme on l'a vu plus tôt, est aussi vivement critiquée. Puis il y a toujours, comme avec toutes les nouvelles technologies, des questions sur le bien- fondé de cette dernière. En effet, est-il raisonnable d'imaginer un futur où chacun porte un casque pour regarder un film en famille ? Ou encore d'imaginer un père filmer avec le casque ses enfants qui
jouent, pour avoir une vidéo 3D du moment. C'est pourtant bien une situation montrée par Apple pendant l'annonce, et ce futur qui semblait bien loin il y a quelques années est finalement à deux pas de nous. Et s'il y a bien quelque chose que tout le monde trouve, au mieux bizarre et au pire terrifiant, c'est bien le Persona, que ce soit ses yeux au travers du casque ou le portrait entièrement animé de nous-mêmes…

Le problème avec l'Apple Vision Pro

Une nouvelle technologie, à son annonce, ne plaît généralement pas au grand public, car il n'aime pas le changement, surtout quand il bouleverse ses habitudes. Apple, créateur du smartphone tel qu'on le connaît aujourd'hui, le sait bien. Il suffit de voir la réaction du public aux AirPods, des écouteurs sans-fil qui n'ont pas gagné l'assentiment du public, même aux journalistes spécialisés.

Mais qui pourtant à leur sortie ont réussi le tour de force de vendre des écouteurs en dehors de la boîte du téléphone à des millions de personnes. Ainsi, toutes ces critiques autour du Vision Pro, malgré la qualité indéniable du produit, ne sont pas surprenantes. Mais alors, pourquoi avoir mis en avant le contact social avec le casque ? Je m'explique. Le Vision Pro est un casque MR, présenté comme le nouvel ordinateur personnel. De plus avec son autonomie quasiment inexistante, il est difficile d'imaginer de l'utiliser dans autre chose qu'un environnement de travail ou un salon. Si Apple présente dans sa communication des situations en famille ou avec des amis avec le casque, ce n'est pas pour dire que vous allez vivre avec, mais que vous n'allez pas perdre le contact avec les autres en l'utilisant. Les yeux sur l'écran du casque sont là uniquement pour rassurer les gens, mais finalement, ça a fait tout l'inverse. Et filmer ses enfants qui jouent, ce n'est pas du travail ou du divertissement, c'est un moment de la vie quotidienne, de la vraie vie. Car il est certain que ce casque ne prendra pas la place que prend par exemple votre téléphone dans votre quotidien, mais avec cette présentation, au lieu de montrer au grand public ses technologies incroyables, il s'est imposé dans votre vie sans que vous n'ayez rien demandé, et c'est cela qui a de quoi faire le plus peur. Le problème avec l'Apple Vision Pro c'est qu'en voulant se fondre dans notre vie quotidienne, il s'est rendu encore plus visible. J'écrivais dans « Le problème avec la voiture électrique » qu'une technologie devient parfaite en s'invisibilisant. Pour montrer tout le potentiel du Vision Pro, il ne fallait justement pas le montrer. C'est à l'intérieur, c'est en le portant que le casque brille. L'Apple Vision Pro, et les casques MR qui suivront, sont très certainement le futur de l'ordinateur. Mais les yeux du Persona semblent bien plus nous observer que nous rassurer sur ce futur qui peut paraître dystopique, et c'est bien ça le problème avec le Vision Pro, soit la présentation au grand public de la réalité mixte.

LA LIGUE CONTRE LE CANCER, UN SIÈCLE D'ENGAGEMENT AU SERVICE DE LA VIE

par Aella BUGNAZET

Depuis sa naissance en 1918, la Ligue contre le Cancer a été une force inlassable dans la lutte contre une maladie qui touche trop de vies. Récemment, j'ai eu l'opportunité de rencontrer l'une des âmes dévouées de cette organisation, Madame Evelyne Dury, qui, parmi six bénévoles, incarne l'esprit de solidarité au cœur de la Ligue.

La Ligue contre le Cancer, association nationale exemplaire, déploie ses ailes à travers 103 comités départementaux, chacun agissant comme un phare d'espoir au sein de sa communauté. Le Comité départemental de l'Ardèche, érigé en 1959, est un exemple concret de l'impact positif de la Ligue dans nos régions. En 2008, sous l'impulsion de la Ligue, des soins de support novateurs, dispensés dans les Espaces Ligue, pour les personnes atteintes du cancer ont été inaugurés au Centre Hospitalier d'Annonay. Aujourd'hui, l'Espace Ligue, hébergé dans la Maison des usagers, offre bien plus que des soins médicaux. Il constitue un havre de paix avec une salle d'activité physique adaptée, une cabine de soins pour la socio-esthétique, un salon de sophrologie, et un lieu d'échange précieux.

Madame Dury, avec passion, m'a exposé les missions cruciales de la Ligue. Elles sont au nombre de 4 :

La Recherche, L'Aide aux malades et accompagnants, La Prévention et le Dépistage, Le recueil de questions sociétales.

Tout d'abord, la recherche : la Ligue est le premier financement privé de la recherche. Des manifestations sportives (compétition golfique) et/ou culturelles (concert, pièces de théâtre) sont autant de moyens créatifs de collecter des fonds pour l'avancement de la science médicale.

En deuxième lieu, l'accompagnement des personnes malades et de leurs proches est une véritable œuvre d'empathie. Des bénévoles, tels que Mr. Hervé Chapuis à Annonay, apportent du réconfort et des moments de joie aux patients hospitalisés, brisant ainsi l'isolement.

D'autres bénévoles interviennent également en organisant des activités régulières, comme deux marches par mois, Guy, offrant ainsi aux patients l'opportunité de sortir, d'explorer de nouveaux horizons, et Magali, des cours de dessin pour stimuler la créativité.

Les soins de support, avec des activités physiques adaptées, la socio-esthétique, le soutien psychologique, le suivi diététique, jouent un rôle essentiel dans l'amélioration de la qualité de vie en aidant à mieux supporter les traitements tels que chimiothérapie, et limitant le risque de récidive. Ces soins, considérant la personne dans sa globalité, ont pour but « la réconciliation du Corps avec son Esprit ». Ils sont dispensés par des professionnels dont le diplôme est reconnu par les organismes de santé.

La quatrième mission de la Ligue s'attaque aux questions sociétales, avec des enquêtes visant à améliorer les aspects négatifs de la prise en charge du patient, des difficultés rencontrées lors de son parcours durant sa maladie. Ces données remontent au ministère de la Santé, alimentant ainsi l'amélioration concrète de problèmes, comme par exemple le droit à l'oubli en cas de demande de prêt bancaire....

Et la dernière mission, PRÉVENTION et DÉPISTAGE, pilier de La Ligue Contre le Cancer est, entre autres, représentée par le mois d'OCTOBRE ROSE. Cette campagne est bien plus qu'une sensibilisation au cancer du sein. C'est un appel à l'action pour que les femmes, en Ardèche où moins de 50 pour cent d'entre elles se font dépister, prennent le contrôle de leur santé. Madame Dury souligne l'importance de l'auto-surveillance dès l'âge de 25 ans, grâce à laquelle, les femmes apprenant à connaître leurs seins peuvent surveiller leur évolution et détecter d'éventuelles anomalies par le toucher entre 2 visites médicales. Entre 50 et 74 ans, le dépistage organisé par mammographie est une étape cruciale dans la détection précoce. La Ligue sensibilise également à 2 autres dépistages organisés : celui du cancer colorectal qui concerne tous les hommes et femmes de 50 à 74 ans et celui du cancer du col de l'utérus, qui concerne les femmes de 25 à 65 ans. Ce dernier est par ailleurs particulièrement lié aux infections à papillomavirus, également appelés HPV, contre lesquels jeunes filles et garçons peuvent se protéger grâce à un vaccin accessible dès l'âge de 11 ans.

Pour aller plus loin dans la prévention, et ce de manière plus générale, les conseils d' Evelyne pour prévenir tout risque de cancer sont simples mais fondamentaux : limiter les facteurs de risques (tabac et alcool), privilégier l'activité physique à la sédentarité, essayer d'avoir une alimentation des plus saines possible.
L'association fonctionnant surtout grâce au bénévolat, un jeune lycéen peut s'il le souhaite participer aux manifestations de la Ligue et s'engager pour certains événements. Un simple appel au siège du Comité à Privas (tel : 04 75 64 19 19) ouvrira les portes à une expérience enrichissante.

La Ligue contre le Cancer, avec son siècle d'expérience, continue de tisser un réseau d'espoir, de soutien et de changement au sein de la communauté. Grâce à des bénévoles dévoués comme Madame Evelyne Dury , elle éclaire le chemin vers un avenir où le cancer peut être vaincu.

IDENTITÉ SEXUELLE AU CINÉMA : LES ACTEURS SANS VIE PRIVÉE

par Zoé PETIT

Kit Connor, acteur principal de la série *Heartstopper (*dont le thème principal est l'homosexualité et la recherche de soi lors de l'adolescence) a, depuis la sortie de la première saison, été cyber-harcelé avant d'être accusé de *queerbating* (faire croire qu'on appartient à la communauté LGBTQ+ pour attirer un certain auditoire) car il jouait un personnage bisexuel et n'avait jamais révélé son identité sexuelle en public.

Le 1er novembre 2022, il a posté sur Twitter après des mois d'absence sur les réseaux sociaux un message simple : « Je suis de retour pour une minute. Je suis bi. Félicitations pour avoir forcé un jeune de 18 ans à faire son *coming out*. Je pense que certains d'entre vous n'ont pas compris le but de la série. Bye ».

Ce tweet a relancé le débat ouvert depuis des années : est-ce que les célébrités, parce qu'elles sont connues du public, doivent partager leur vie privée, en particulier des choses aussi personnelles que la sexualité mais aussi la religion ou l'identité sexuelle ?

Le jeune britannique n'est pas le premier à être obligé rendre publique son orientation sexuelle. En effet, de nombreuses stars comme Kristen Stewart (Twilight) ou Neil Patrick Harris (Les Schtroumpfs) ont été obligés d'annoncer leur homosexualité à cause de la pression des médias et la peur que leur *coming out* leur soit volé à cause d'une photo de paparazzi.

D'autres personnes célèbres n'ont pas eu la chance de pouvoir décider d'annoncer ou non leur ce pan de leur vie privée. Angèle, chanteuse belge, a été dénoncée par la presse à cause d'une photo prise avec sa petite amie. Dans son documentaire sur Netflix, elle dit : « (Cyril) Hanouna m'a outée. Il a été la première personne à dire en direct que j'étais avec une femme. Mon coming-out m'a été volé. J'ai réalisé assez tard que j'étais bi (bisexuelle) et c'était compliqué. J'aurais préféré choisir le moment ».

Pourtant, certains tiennent encore bon. Harry Styles, dont la sexualité est débattue depuis les débuts de sa carrière en 2010, notamment à cause de son style vestimentaire très coloré et des choses qu'il a pu dire en interview ou sur scène, n'a jamais désiré se donner d'étiquette, disant dans une interview avec The Sun en 2017 qu'il n'avait lui-même « jamais senti le besoin » de se définir sexuellement. En 2020, il fut le premier homme à faire la couverture du magazine Vogue en solo ce qui a beaucoup fait parler car il était en robe sur cette dernière, combattant les stéréotypes de genre et déclarant que les vêtements « étaient là pour s'amuser » et qu'attribuer des genres aux vêtements ne faisait qu'ériger des barrières.

Il a dut faire face à une vague d'homophobie mais aussi à de personnes qui l'accusaient de queerbating pour les mêmes raisons que Kit Connor. Une de ces personnes est Billy Porter, acteur et chanteur ouvertement gay qui, en 2020 puis en août 2023, a critiqué Styles en disant qu'il avait été choisi pour la couverture car il était « blanc et hétérosexuel » et qu'il utilisait la communauté LGBTQ+ pour s'élever.

Finalement, est-ce qu'on ne devrait pas arrêter de toujours vouloir étiqueter les personnes, que ce soit des célébrités ou simplement notre entourage ? Chacun devrait pouvoir aimer la personne de son choix sans être obligé de s'attribuer une sexualité.

SECRETS DE SAINT-DENIS

par Pierre MICOUD

C'était un beau jour de mai,
On pouvait voir le muguet,
Et moi, seul, je m'en allais
Marchant vers Montalivet.

Je pourrais continuer en vers, mais ce serait plus long et moins compréhensible, d'autant que le but premier de cet article n'est pas la poésie – sujet plus qu'intéressant – mais bien notre lycée Saint-Denis.
Je marchais donc à Annonay et souhaitais rejoindre Montalivet, où mon père m'attendait, en prenant la montée de la Croix de l'Heaume que l'on pourrait presque rebaptiser le mur de la Croix de l'Heaume. J'allais donc entamer cette ascension, quand je m'arrêtai subitement, stupéfait. A cause de la pente ?

Non, à cause de ce panneau :

Intercollège ? Je ne connais pas d'Intercollège à Annonay. La suite me laissait perplexe :

Saint-Denis ? Mais, c'est le nom du lycée. Pourquoi cette nomination d'Intercollège ?
Intrigué, je menais mon enquête pour en savoir plus. M'étant renseigné auprès de l'administration du lycée, de généreuses personnes me conseillèrent de regarder le reportage « A l'école de La Providence : d'hier à aujourd'hui » Réalisé par Gaëlle Dumortier, ce documentaire retrace l'histoire entière du lycée, de la pose de la première pierre à aujourd'hui. Et c'est ainsi, qu'après un visionnage très attentif, je réussis à percer le mystère.

Dans les années 60, il n'y avait pas plus de lycée catholique à Annonay que de gratte-ciels. Du moins pas de «lycée» à proprement parler. Les niveaux composant le lycée – seconde, première et terminale – existaient au sein du collège.

Dans la ville d'Annonay, se trouvaient deux grands établissements catholiques séparés, L'école n'était pas encore mixte. L'Institut Notre-Dame pour les filles, où les sœurs de Saint-Joseph enseignaient. Le collège du Sacré-Cœur pour les garçons, tenu par les pères Basiliens. Aussi, chers lecteurs et lectrices, si vous êtes actuellement au lycée, dites-vous que vos grands-pères, à vos âges, étaient encore au collège dans la cité annonéenne. Ces institutions accueillaient des élèves de la 6ème à la terminale.
En 1971, une directive diocésaine demanda aux deux collèges de se séparer de quelques niveaux pour créer un « lycée » mixte. Il deviendra le lycée actuel. Les collèges ayant accepté, cet ensemble scolaire se nomma l'Intercollège, en référence aux élèves qui venaient des deux collèges. Il fut créé et dirigé de nombreuses années par le père Henri Hassan, et sera le premier lycée catholique d'Annonay.
Petit arrêt sur image : Le père Henri Hassan, ça ne vous dit rien ? Et oui, bravo aux plus perspicaces qui retrouvé le nom de l'amphithéâtre du lycée !
Mais revenons au sujet. L'Intercollège fut d'abord localisé dans le bâtiment accueillant aujourd'hui les secondes, puis il migra, par manque d'espace, à la Grande Providence. Mais ça, c'est une autre histoire...
Voilà l'explication de ce mystère qui, en fin de compte, n'était pas si mystérieux que ça.
Chers lecteurs et lectrices, on se retrouve dans le prochain numéro car le lycée ne nous a pas encore livré tous ses secrets !

Je finirais par ces vers,
Ayant levé ce mystère
Rendez-vous, après ces mots
Dans le prochain numéro

LE SAVIEZ-VOUS ?

CERTAINES MÉDUSES SONT IMMORTELLES...

par Thomas GOURDIN

La *Turrltopsis Dolirnii*, naît sous forme de larve, puis donne naissance à des polypes (minuscule créature au corps en forme de tube fixé à sa base par son pied et qui mène à une bouche entourée de tentacules selon la description du site anigaido.com).
Ensuite, des bourgeons (mode de reproduction asexué chez les hydrozoaires formant directement des méduses, d'après les informations du site Aquaportail) apparaissent puis, au cours de 1'année, ceux-ci vont se détacher, afin de laisser la méduse grandir. Celle-ci peut alors se reproduire et retourner au stade de polype. Cette méduse possède la particularité de ne jamais pouvoir vieillir.

illustration : Iris Gaïo

En effet, elle utilise un mécanisme de réparation pour son ADN en inversant son processus de vieillissement, c'est-à-dire qu'elle peut passer du stade adulte au stade polype et ce, quand elle en sent la nécessité. Cela se produit quand la méduse se sent en danger, ou qu'e11e est stressée, si les températures de l'eau changent par exemple. Cependant, la plupart des « méduses immortelles » n'atteignent pas ce stade ou ne profitent pas de cette « immortalité » car elles sont vulnérables face aux maladies ou aux prédateurs.

Dans tous les cas, nous n'avons pas fini d'en apprendre sur ces créatures exceptionnelles. La science, notamment dans le domaine de la biologie, s'intéresse de près à ces petites méduses afin d'enrichir les notions du vivant.

Sources :
https://www.bioxegy.coin/post/m%C3%A9duse-immorte11e
https://www.youtube.cont/watch?v=-fu-N6X5USJM
https.//teamtfr.wixsite.com/tpe-immortalite/biologie

LA VIE EN JAUNE

CHEZ LES ANIMAUX ET LES PLANTES

par Adam MONTEIRO

LA SALAMANDRE TACHETéE

Abordons le cas de la Salamandre Tachetée. Cet animal est nocturne.

C'est durant des périodes où les températures sont douces que les Salamandres de cette espèce vivent, de février-mars à octobre-novembre. Le reste du temps, elles hivernent au même endroit que celui qu'elles occupent durant leurs périodes d'activité. Cela peut être dans des terriers trouvés déjà faits, sous des pierres ou encore dans des creux de bois mort.

Elles vivent principalement dans des forêts, en privilégiant les forêts de feuillus. Et devinez quoi ! Il y en a en France.

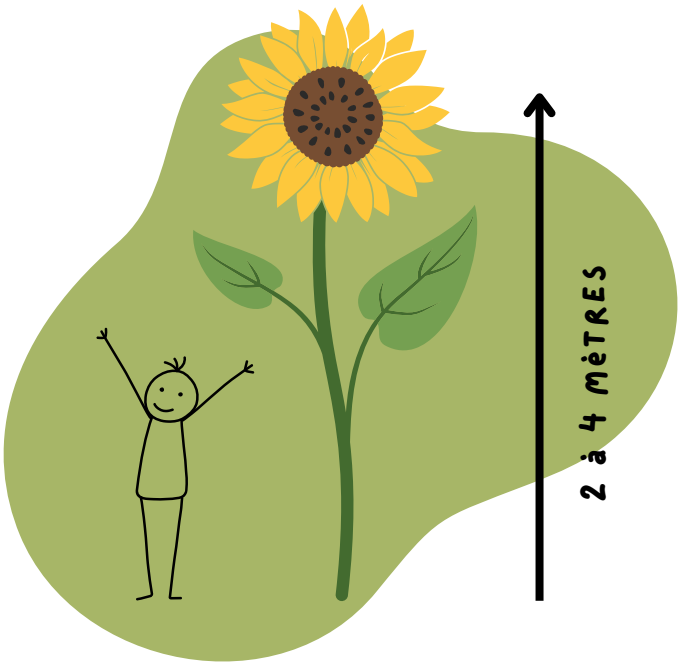
Mais attention, elles sont vénéneuses (comme la plupart des êtres vivants aux couleurs vives) !
Elles se nourrissent principalement d'invertébrés (escargots, limaces ...) ou de larves d'autres batraciens. Parfois elles ont recours au cannibalisme).

LA MANGOUSTE JAUNE

Cet animal originaire des forêts d'Afrique Subsaharienne est un petit mammifère ressemblant à une loutre.

La mangouste a une espérance de vie de 6 années en moyenne, c'est à peu près celle d'un lapin, et c'est plutôt bien. Pourquoi cet animal est-il intéressant ? Et bien je trouve leur organisation de vie fascinante !
Tout d'abord elles vivent en groupes matriarcaux de 8 à 30 individus.
La matriarche est la seule femelle à avoir le droit de se reproduire. Elles sont organisées de façon à ce que l'arrivée de dangers vers le terrier soit toujours remarquée.

Elles communiquent alors l'arrivée de dangers ou la position de nourriture à l'aide d'un grand champ de bruits englobant sifflements, gargouillis, couinements et autres.
Les individus de cette espèce se nourrissent majoritairement d'insectes.



LES TROMPETTES DES ANGES JAUNES

Avant toute chose, je tiens à préciser que ces plantes sont toxiques. Voici une plante très dangereuse. Tout d'abord voyons son nom: "trompettes des anges". Si ce beau nom a été choisi c'est parce qu'après un contact prolongé avec la peau ou après ingestion vous serez touché par son poison. S'en suivront: visions paressant sans fin car la notion du temps est impactée, agitation, accès à la folie ou la violence et j'en passe. Le mot "trompette" désigne la forme de la plante et certains peuvent se demander:" trompettes des anges ou du diable ?". En somme, c'est une plante à éviter. En revanche, elle est très jolie, et c'est pourquoi on en trouve dans certains jardins de spécialistes.

LES RUSSIAN GIANT

Voilà une plante tout à fait étonnante de par ses proportions, qui nous vient d'un pays que je ne connaissais pas avant (c'est faux) : la Russie !
Imaginez : un Russe fait en moyenne 1 m 74. Et bien ce géant Russe atteint des tailles de 2 à 3 mètres ! Le plus grand spécimen est allé jusqu'à 4 mètres, autant dire qu'un humain est tout petit à côté. Hormis leurs tailles ce sont des plantes normales. Elles aiment l'eau et le soleil, elles ne survivent pas à des températures allant en dessous de –15°C.
Elles participent à la pollinisation et leurs graines sont comestibles. Ces plantes fleurissent de juillet à septembre(et un tas d'autres choses qui ne vous serviront pas sauf s'il vous vient en tête de faire pousser un spécimen!). Ce ne sont que des tournesols après tout !

illustrations : canva

MONTÉE DES EAUX : UN PHÉNOMÈNE MONDIAL AUX LOURDES CONSÉQUENCES

par Lise LECHAT

D'ici 2050, le Havre, Caen, Bordeaux, Arcachon, Deauville, Toulon ou encore Sète seront les villes françaises les plus à risque face à la montée des eaux. Selon les experts du GIEC, la hausse attendue du niveau de la mer est de plus de 1 mètre mais elle pourrait monter jusqu'à 2 mètres dans un scénario pessimiste, d'ici à 2100*. D'après les experts, plusieurs centaines de millions de personnes seraient touchées par la montée des eaux et seraient contraintes de se déplacer. Tous ces chiffres sont inquiétants mais que signifient-ils réellement ? Quelles sont les causes, les risques et les solutions face à des scénarios de plus en plus inquiétants ?

LES CAUSES DE LA MONTÉE DES EAUX : LA FONTE DES GLACES N'EST PAS LA SEULE

La cause la plus connue de la montée des eaux par la population est la fonte des glaciers et de la calotte glacière. En effet, si l'eau se trouvant dans les glaciers fond, elle se déverse dans l'océan et augmente ainsi son volume. Cependant, il est important de noter que la fonte de la banquise et des icebergs flottants sur l'eau n'a aucun effet sur la montée des eaux. La fonte des glaciers s'accélère et alerte les scientifiques. Elle est causée par le réchauffement climatique et plus largement par les activités humaines qui génèrent toujours plus de gaz à effet de serre.

En conséquence, de nombreux glaciers voient leur taille diminuer et certains disparaissent. En 2019, l'Islande a inauguré une plaque en symbole du premier glacier disparu. Pourtant, selon Anders Levermann, professeur de climatologie, seulement 35% de la hausse du niveau de la mer est dû à la fonte des glaces. La fonte des glaces n'est pas la cause principale, c'est la dilatation thermique des océans. Sous l'effet de la chaleur, les molécules d'eau s'agitent plus vite et s'éloignent les unes des autres contribuant ainsi à la montée des eaux. En d'autres termes, les océans se réchauffent et se dilatent, c'est-à-dire qu'ils occupent un volume plus important.

illustration : Maelie-Flower Samiez

UN PHÉNOMÈNE GLOBAL : DES CHIFFRES INQUIÉTANTS QUI CONCERNENT UNE GRANDE PARTIE DE LA POPULATION

Pour bien prendre conscience de l'ampleur du phénomène, il faut imaginer que si la totalité de la calotte glacière fondait, le niveau de la mer s'élèverait de 65 mètres. Ce scénario n'est pas du tout probable mais il nous montre que nous devons agir rapidement. Actuellement, les Pays-Bas sont très vulnérables à la montée des eaux car une grande partie de son territoire se trouve sous le niveau de la mer. Même les populations du Bangladesh, du Vietnam et de nombreux autres pays sont également touchées. En France, les littoraux sont aussi exposés et particulièrement ceux du nord de la France. D'ailleurs, les littoraux ne seront pas les seuls zones impactées, l'eau pourrait pénétrer par les fleuves, les rivières mais aussi par les nappes phréatiques. Néanmoins, les populations du Pacifique sont plus à risque que les autres pays.

Au final, plus d'1 milliard de personnes serait impactés par la montée des eaux.

LES LOURDES CONSÉQUENCES DE LA HAUSSE DU NIVEAU DE LA MER

L'une des principales conséquences est, et sera sans doute, l'augmentation des inondations et des submersions (inondation temporaire inhabituelle). En effet, les submersions, d'ordinaire rares, pourront arriver à un rythme annuel.

Les inondations, plus fréquentes, entraîneront la destruction d'infrastructures mais aussi des cultures. De plus, l'accès à l'eau douce deviendra plus compliqué dans certaines zones. L'eau salée des océans infiltrera les sols et les nappes d'eau douce et les contaminera. Non seulement la montée des eaux diminuent les ressources, mais elle a aussi un impact sur la dangerosité des typhons et des ouragans. Si le niveau de la mer est plus élevé, les typhons se déplaceront plus lentement et provoqueront plus de précipitations ce qui entraînera plus de tempêtes.
Enfin, en France, selon l'étude : « Immobilier et climat : le marché français face à l'élévation du niveau de la mer », la montée des eaux impactera le prix de l'immobilier et des biens classés haut risque d'inondation.

* les sources sont assez différentes sur les chiffres mais les études montrent toutes une augmentation du niveau de la mer comprise entre 1 et 2 mètres.

FACE AU DANGERS ALARMANT, DES SOLUTIONS EXISTENT

La montée des eaux est en grande partie causée par les actions de l'Homme. Comme nous l'avons vu, la température de la Terre est directement corrélée à la montée des eaux.

C'est pourquoi, l'un des moyens d'actions est la réduction des émissions de gaz à effet de serre. D'autres solutions existent mais sont parfois insuffisantes comme la construction de digues. Il est aussi possible de planter des mangroves et des végétations absorbant l'eau et agissant comme des barrières naturelles. Ces deux dernières solutions sont seulement des solutions adaptatives. Finalement, le meilleur moyen d'action est évidemment de réduire l'impact des activités humaines sur Terre.

Pour se rendre compte de l'élévation du niveau de la mer en fonction des territoires :

Carte de la montée des eaux en France : https://webzine.voyage/france/cartes/montee-des-eaux-en-france/

Carte de la montée des eaux dans le monde : https://flood.firetree.net/embed.php?w=1200&h=700&ll=46.227638,2.213749000000007&zoom=5&m=13

Sources :
https://www.bfmtv.com/environnement/climat/rechauffement-climatique-a-quoi-ressemblera-la-france-avec-la-montee-des-eaux_GN-202211140026.html

https://information.tv5monde.com/international/elevation-des-oceans-un-nouveau-rapport-du-giec-tres-inquietant-31982

https://www.futura-sciences.com/planete/questions-reponses/mer-niveau-mer-oceans-monte-945/

https://www.nationalgeographic.fr/environnement/elevation-du-niveau-de-la-mer-les-chiffres-clefs

https://fr.statista.com/statistiques/1336345/pays-du-monde-ayant-part-la-plus-importante-de-population-exposee-a-inondation-montee-des-eaux/

https://www.futura-sciences.com/planete/actualites/changement-climatique-habitation-cotiere-10-menacee-montee-eaux-france-102728/

LES SPORTS LES PLUS INSOLITES

par Karla AUDEL et Lois CELLARD

Si vous pensez que vous n'avez pas encore trouvé l'activité sportive qui vous correspond, c'est peut-être parce que vous ne connaissez pas les sports déjantés que nous allons vous présenter dans cet article...

LE HOCKEY SOUS-MARIN

Le hockey sous-marin est un sport collectif qui oppose deux équipes de 6 joueurs et de 4 remplaçants. Ce jeu reprend le même principe que le hockey sur glace, il faut déplacer un palet dans les buts de l'adversaire situé aux extrémités de la piscine à l'aide d'une crosse. Il se joue en apnée et dure environ 8 à 15 minutes pendant deux mi-temps. Pour y jouer les joueurs doivent s'équiper de tubas, bonnet, masque, gants, palmes, crosses et palets.

LE KIN-BALL

Le kin-ball est un sport collectif opposant trois équipes de quatre joueurs. Il se joue avec un ballon de 1,22 m de diamètre. Le but du jeu est d'attraper le ballon avec n'importe quelle partie du corps, avant que celui-ci ne touche le sol. Au moment de le renvoyer il faut dire : "omnikin". L'équipe doit aussi annoncer la couleur de l'équipe adverse choisie. Une partie se déroule en 7 périodes de 7 minutes maximum.

LE KORFBALL

Le korfball est un sport collectif mixte qui reprend les mêmes principes que le basket-ball. Il se joue à la main avec un ballon ressemblant à un ballon de football. Dans chaque zone est placé un panier de forme cylindrique, sans fond. Ce jeu est composé de deux équipes de huit joueurs qui doivent mettre le plus possible de paniers.

https://www.decathlonpro.fr

https://www.lefigaro.fr/sports/autres-sports/immersion-dans-les-profondeurs-du-hockey%20subaquatique-20230430

https://federation-korfbal-france.fr/histoire-du-korfbal/

sport

DE 0 À 360KM/H

Introduction à la Formule 1

Par Clara FAYAD

Bienvenue dans cette première initiation sportive, pour les curieux, les indifférents, ceux qui veulent en apprendre plus, ceux qui résument la Formule 1 à des enfants de riche tournant en rond, ceux qui préfèrent le football ou l'équitation…

La Formule 1, ou F1 pour les intimes, c'est une longue histoire !
Alors oui, celle-ci existe depuis un petit bout de temps, ou plutôt un long bout de temps, avec 75 bougies l'année prochaine !

Il est donc fort probable que vos grands-parents aient connu les prémices de ce sport. Cependant, on ne va pas se mentir, la Formule 1 n'a commencé à se populariser qu'il y a peu, avec l'arrivée de la série "Drive to survive" de Netflix.

LES BASES

EN FORMULE 1, IL Y A CE QU'ON APPELLE COMMUNÉMENT DES ÉCURIES. TECHNIQUEMENT QU'EST-CE QUE C'EST ?

C'est une équipe, incluant la partie technique (de la logistique à l'ingénierie en passant par la construction et la réparation des monoplaces) et la partie dites « sportive », avec notamment le directeur sportif.
Chacune dispose de 2 pilotes, qui sont à la fois coéquipiers pour le prix constructeur et adversaires pour le prix pilote.
Actuellement, la F1 compte 10 équipes, mais certaines années en ont connues plus ou moins.

Au total, c'est donc 20 pilotes qui se battent frénétiquement sur la piste pour décrocher le titre de champion du monde: le prix pilote (ou pour sauver une certaine dignité, en fonction du classement).

COMMENT LES PILOTES GAGNENT DES POINTS, POUR EUX ET LEUR ÉQUIPE ?

Chaque course rapporte des points aux dix premiers pilotes : 25 points sont attribués au vainqueur, 18 pour la deuxième marche du podium et 15 pour la troisième. Les 7 autres pilotes reçoivent respectivement 12, 10, 8, 6, 4 et 2 points ainsi qu'un point pour le dixième (le fameux "point de participation").
En plus de ceux du classement, un point est donné au pilote ayant effectué le tour le plus rapide de la course.

Prix Constructeur

Remporté par l'écurie avec le plus de points.

Prix Pilote

Remporté par le pilote avec le plus de points.

LE GUIDE DE VISIONNAGE

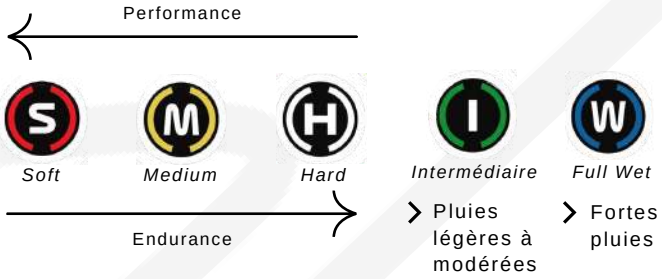
Une saison en Formule 1 commence en mars, se termine vers fin novembre, et se compose d'une vingtaine de week-ends (courses), chacun sur un circuit différent dans le monde.

COMMENT SE DÉROULE UN WEEK-END EN FORMULE 1 ?

C'EST QUOI LE "WEEK-END SPRINT" ?

Présent six fois dans le calendrier 2023, ces week-ends sont légèrement différents des classiques : deux séances d'essais libres (entrainements) sont enlevées au profit d'un samedi sprint.
Le samedi matin, le sprint Shootout (version raccourcie des qualifications) détermine la grille de départ du sprint de l'après-midi, une course elle aussi réduite à 100km maximum (environ 25 à 30 minutes), soit à peu près un tiers d'une course normale.
Les 8 premiers pilotes du sprint reçoivent des points : de 8 à 1 point dans l'ordre décroissant.

QUELS SONT LES TYPES DE PNEUS ET COMMENT LES CHOISIT-ON ?



Dans une course, une équipe doit obligatoirement passer une fois aux stands pour changer de pneus.
Ces choix de pneumatiques pour les arrêts aux stands sont optimisés par un stratégiste, dans le but de faire gagner le maximum de temps aux pilotes dans la course et/ou dans les stands.

POUR ALLER PLUS LOIN...

@Formula1
@DepieloF1
@CanalplusSport
→ Rétros F1

@f1
@boccotv
@ju_f1_

@f1
@mf.motorsportsart
→ Art
@canalplusf1

@F1
@Secteur_F1
@OffTrack_FR

OÙ VISIONNER ?

Abonnement à F1 TV
Abonnement à Canal+

Logos des pneumatiques : www.formula1.com
Tracés de circuits : www.freesvg.org

sport

LA PETITE HISTOIRE DU RUGBY

Par Léonie MARTINEZ

Le rugby est un sport récent puisqu'il a été inventé vers 1846 par William Webb Ellis, un étudiant de la Rugby School (Rugby est une ville d'Angleterre). En saisissant le ballon à la main lors d'un match de football et en l'aplatissant derrière la ligne de but, il crée un nouveau sport !

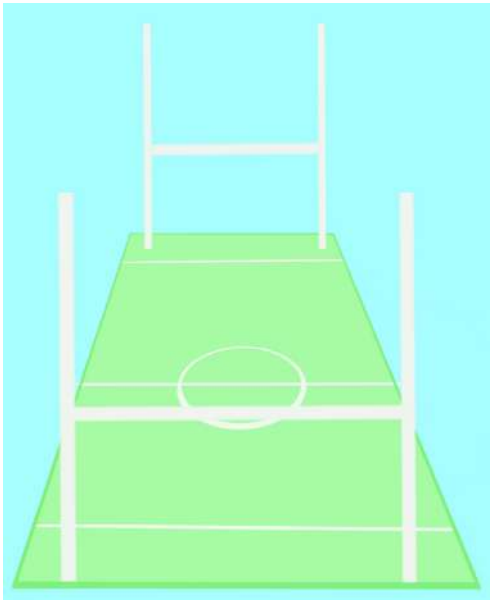
ORIGINES

Le rugby est un sport de contact connu pour les mêlées et les touches : une mêlée est imposée par l'arbitre lorsqu'il y a en-avant, soit lorsqu'un joueur fait tomber le ballon et le récupère ou bien qu'il fait une passe à l'arrière. Lorsque le ballon sort, il y a touche : un joueur lance le ballon en l'air tandis qu'un autre est porté par ses coéquipiers et tente de le rattraper afin de garder l'avantage.

RÈGLES

Le but du jeu est de marquer le plus de points possibles. L'une des particularités de ce sport sont les passes : elles doivent être faites à l'arrière. Au rugby, il existe plusieurs façons de marquer des points, la plus commune est l'essai : le joueur doit alors traverser le terrain et aller aplatir le ballon derrière la ligne de but afin de marquer 5 points.
Lorsqu'un essai est marqué, cette dernière a le droit de tenter de faire une transformation, soit de tirer au pied pour que le ballon passe entre les poteaux.

Une transformation vaut 2 points, par conséquent un essai transformé en vaut 7. Ensuite, il existe le drop, le joueur décide de botter (tirer au pied) entre les poteaux et qui rapporte 3 points. Le drop est très technique et peu vu en matchs.
Enfin, lorsque l'arbitre siffle une infraction au règlement qui a « un impact réel et important sur l'adversaire » il y a pénalité, qui constitue la même action que la transformation mais qui rapporte trois points.



Le jeu est constitué de deux fois 40 minutes et à la fin du temps imposé, le jeu continue tant que la balle n'est pas arrêtée (elle sort ou un essai est marqué).

ZOOM

Malgré l'image que dégage le rugby, le plaquage est très réglementé et ne peut pas être effectué au hasard : le plaqueur doit enserrer le joueur adverse avec ses bras et pousser sur ses appuis avec l'épaule.

Autre élément à connaître : les numéros des joueurs ne sont pas attribués au hasard : au rugby chaque numéro correspond à un poste : du 1 au 8, ce sont les avants (ils plaquent souvent et sont les plus imposants), ensuite le numéro 9 est le demi de mêlée (il remet le ballon en jeu et est plutôt petit), le numéro 10 est le demi d'ouverture (celui à qui le 9 fait la passe), du 11 au 15 nous pouvons retrouver les joueurs les plus agiles et rapides.

Enfin, il faut savoir qu'à l'origine un essai ne rapportait pas de points, il permettait simplement d'essayer une transformation pour remporter des points, d'où son nom : l'essai.

Antoine Dupont, le demi de mêlée favori des français est effectivement considéré comme l'un des meilleurs joueurs de rugby à seulement 26 ans : déjà trois fois vainqueur du Bouclier de Brennus, d'une coupe d'Europe, et du tournoi des six nations 2022, il a déjà un impressionnant palmarès à son actif. Grièvement blessé durant la coupe du monde de cette année, il parvient tout de même à disputer les quarts, au cours desquels la France perd. Des rumeurs circulent sur une possible reconversion de sa part vers le rugby à 7 pour les JO 2024.

Joueur légendaire des All Blacks, **Dan Carter** est champion du Monde deux années de suite avec son équipe, en 2011 et en 2015. Demi d'ouverture excellent, il détient le record du nombre de points marqués à l'international avec plus de 1598 points. Trois fois désigné meilleur joueur de rugby au monde, il n'a pas joué aux côtés des all Blacks cette année, il est en effet parti en retraite à l'âge de 38 ans.

Gareth Edwards est considéré comme l'un des meilleurs joueurs de tous les temps, Gareth Edwards est un demi de mêlée gallois qui a joué entre 1966 et 1978 en professionnel, période durant laquelle il joue marque 88 points en 53 matchs. Il a marqué ce qui est considéré comme le « meilleur essai du siècle » face aux All Blacks.

Autre Néo-zélandais mytique, **Jonah Lomu** ! Cet ailier de 120 kg peut parcourir 100 mètres en moins de 11 secondes et a joué aux côtés des all blacks de 1994 à 2002. Il a marqué 37 essais et a disputé la finale de la coupe du monde de 1995. Il a grandement popularisé le rugby et attiré les investisseurs autour de son sport. Il est malheureusement décédé en 2015 après un terrible combat contre une maladie rénale.

J'AI JOUÉ À
HIGH ON LIFE

par Antoine FAYAD

Vous connaissez le Xbox Game Pass ? C'est un service d'abonnement vraiment bien ! Sans le Game Pass, je ne serais certainement jamais tombé sur un FPS (jeu de tir à la première personne) dans un monde extra-terrestre avec des armes qui parlent !

High on Life, c'est le jeu du studio indépendant Squanch Games, fondé par Justin Roiland, le co-créateur du légendaire Rick et Morty, rien que ça. Alors quand il a annoncé un jeu dont l'intrigue est « des extra-terrestres envahissent la Terre pour utiliser les humains comme drogue », cela a attisé ma curiosité

Haut en couleurs

En lançant le jeu, on remarque directement la patte de Justin Roiland ; c'est coloré et complètement déjanté ! La direction artistique est originale, bien qu'elle puisse déranger certains, avec ces armes parlantes et ces personnages en gélatine de toutes les couleurs et de toutes les formes.

Kenny, l'arme principale (l'ami) du personnage

Certains éléments sont même volontairement dérangeants pour accentuer l'ambiance de ce monde extra-terrestre. Il est d'ailleurs composé de biomes réussis et tous différents les uns des autres, avec un level design très correct pour les combats et l'exploration. De plus, la qualité d'animation est excellente. On se rapproche même du film d'animation pour les armes parlantes, avec leurs mimiques et leurs répliques très singulières. C'est hilarant de les voir se disputer ou discuter pendant les combats, et le studio a su également donner de bonnes sensations de tir au joueur, avec des armes originales et bien équilibrées. Les sensations de jeu sont vraiment excellentes et très amusantes. Les combats de boss sont l'exemple parfait car ils sont, pour la plupart, originaux et tout autant délirants que le reste du jeu.

Pourtant High on Life est très loin d'être exempt de défauts. Le jeu est bien trop simple. Certes, on remarque dès le début cette volonté puisque le jeu a tendance à vouloir nous proposer le mode de difficulté le plus facile. Cela gâche le plaisir lorsqu'on se retrouve face à des ennemis bien trop prévisibles. Évidemment, ils ne sont pas bêtes non plus : ils savent se mettre à couvert ou se placer de manière intelligente, mais les différents types d'adversaires ont tendance à avoir leurs petites habitudes et ces dernières sont facilement repérables par le joueur.

Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/High_on_Life_(jeu_vidéo)
Avis sur Metacritic : https://www.metacritic.com/game/high-on-life/critic-reviews/?platform=xbox-series-x

Ensuite, on sent le manque d'expérience du studio par moment car certaines améliorations permettent vraiment d'abuser de l'équilibrage du jeu qui n'est pourtant pas mauvais. Les armes sont très intéressantes et proposent beaucoup de façon de jouer différentes, mais on regrette la durée de vie bien trop courte du jeu. L'histoire se finit rapidement et il n'y a aucune quête secondaire. Pour cette raison, il est difficile pour le joueur de profiter pleinement des mécaniques du jeu. D'ailleurs, en parlant de l'histoire, elle n'est pas mauvaise mais elle reste passable.

Un peu trop de gélatine…

Avec ce bilan, la presse n'a pas été tendre, bien au contraire. Avec environ 13/20 de moyenne des notes des journalistes sur Metacritic, le jeu est considéré comme moyen. Dans la rédaction des avis, les testeurs disent que c'est un simple FPS ennuyeux, voire parfois le jeu le plus barbant qu'ils aient testé. Du côté des joueurs, les avis sont plus positifs, certainement grâce en partie à la communauté de Rick et Morty (série d'animation américaine), qui a beaucoup apprécié le jeu.
Moi je n'ai jamais regardé Rick et Morty, mais j'ai quand même aimé jouer. J'ai trouvé ce FPS tout sauf ennuyeux, et malgré ses défauts techniques, c'est très loin d'être mauvais. Certes, l'histoire est simple et courte, mais on oublie souvent de souligner l'humour qui est excellent (dans ce style d'humour).
Je me suis alors posé la question : pourquoi ai-je apprécié ce jeu alors que le bilan est quand même très mitigé ?

> AINSI, LE JEU N'A AUCUN AUTRE BUT QUE DE PROCURER DU PLAISIR AU JOUEUR.

Lezduit !

Revenons aux sources. Quel est le but d'un jeu ? D'après la définition du Larousse, il s'agit d'une activité d'ordre physique ou mental, non imposée, ne visant à aucune fin utilitaire, et à laquelle on s'adonne pour se divertir, en tirer un plaisir. Ainsi, le jeu n'a aucun autre but que de procurer du plaisir au joueur. Alors pourquoi le site WellPlayed note-il High on Life 3/10, sous prétexte que l'humour est jugé « pas drôle » et qu'il manque cruellement de « compassion » ? En premier lieu, c'est un avis subjectif et puis, comme on l'a vu, ce n'est pas le propos d'un jeu. Certains me diront que dans Undertale ou The Last Of Us par exemple, on est plus ému ou surpris par l'histoire que satisfait par le fait de gagner. Or, dans ces deux jeux, la satisfaction d'éliminer l'adversaire permet de faire avancer l'histoire. Même si cette dernière est l'élément principal, le jeu reste le jeu, avec un objectif à accomplir pour donner de la satisfaction au joueur.

Les autres éléments, comme l'histoire ou la direction artistique, ne sont que supplémentaires et servent à faire ressentir des émotions au joueur, qu'elles soient positives ou négatives ; c'est tout simplement de la création artistique.
On peut prendre l'exemple du cinéma. On pourrait réduire le cinéma au simple fait d'occuper 2-3h de notre temps libre. Or vous conviendrez qu'un film nous fait systématiquement ressentir des émotions, sinon on ne le regarderait pas. En réalité, cela ne change rien au fait que l'un des buts du cinéma est de nous divertir sur la durée du film, la plupart du temps.
Ainsi, peut-on réellement considérer High on Life comme un bon jeu même s'il ne semble reposer uniquement sur la satisfaction du joueur à tirer sur des cibles mobiles ? L'autre jeu qui semble le plus se rapprocher de cette philosophie est Doom Eternal. Il est en effet réputé pour son gameplay, son équilibrage et ses mécaniques exceptionnelles, mais également pour sa difficulté. C'est ici que réside tout l'intérêt du jeu. Pourtant Doom Eternal est très loin d'être une coquille vide.

La direction artistique, visuelle ou sonore, est excellente, et accompagne parfaitement le gameplay. Doom Eternal dispose également d'une histoire riche, pourtant, presque aucun joueur n'y fait attention.

C'est sur ce point que nous pouvons constater une similitude avec High on Life. C'est un fast-FPS (jeu de tir rapide en français) avec des mécaniques satisfaisantes et une direction artistique unique qui se mêle parfaitement avec le gameplay. Mais la différence entre Doom Eternal et High on Life, est, d'une part, une histoire complexe, avec beaucoup de textes à lire qui ralentissent le gameplay, et d'autre part, une histoire complètement absurde, mais avec un humour si simple qu'il permet d'accompagner le jeu au lieu de le ralentir. Lorsque les armes parlent pendant un combat, le dialogue est au second plan mais sert au gameplay. Une arme peut même me dire d'utiliser la "capacité spéciale" en plein combat si j'oublie.

Devons nous jeter l'histoire pour autant ? L'humour est-il la seule forme de comédie que nous pouvons reconnaître comme travail d'écriture ?

Ce que j'ai aimé dans l'écriture de Justin Roiland, c'est le fait qu'il pousse l'absurdité des situations à son paroxysme. Lorsque le joueur pense que le dénouement de l'histoire approche pour nous livrer une fin moralisatrice ou émouvante, le jeu décide de piéger ce dernier, et de donner une fin extrêmement simple : "Bravo, vous avez fini High on Life". Il est parfaitement compréhensible que ce soit frustrant pour les joueurs car le jeu avait le potentiel de faire passer un message.

Je pense qu'on peut ne pas apprécier l'humour mais qu'on est obligés de reconnaître la qualité de l'écriture. On peut ne pas apprécier la direction artistique, mais on est tenus de reconnaître la qualité de l'animation. On peut ne pas apprécier le gameplay, mais on est obligés de reconnaître les efforts du studio, inexpérimenté dans la matière.

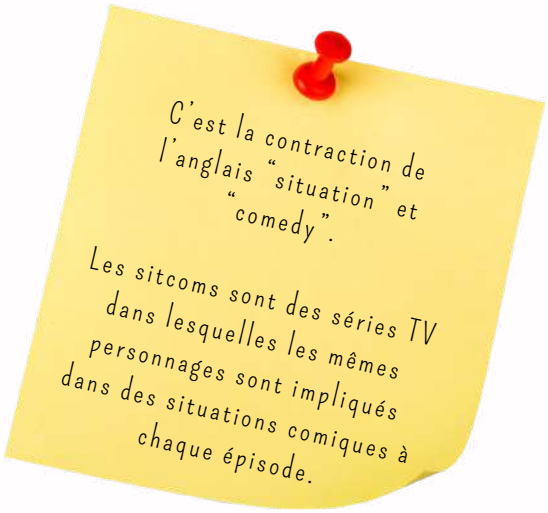
J'ai aimé High on Life pour son approche du fast-FPS unique qui met en avant le gameplay dans tous ses procédés de création. Dans High on Life, on ne s'ennuie plus, et même avec ses défauts, j'ai pu apprécier ce jeu à sa juste valeur. Si vous voulez simplement vous divertir pour une petite dizaine d'heures, et si vous êtes friands d'humour absurde et très grossier, alors ce jeu est fait pour vous.

illustrations :
https://www.geeknplay.fr/
xbox.com

CONNAISSEZ-VOUS LES SITCOMS ?

par Sarah FINAND

Qu'on les trouve ringardes ou qu'on y soit addict, personne n'est étranger aux séries populaires. Nous grandissons avec, nous nous réconfortons avec, nous nous ennuyons avec... Fan des sitcoms ou non, nous sommes obligés de reconnaître l'impact spectaculaire de ces séries dans le monde.
Elles ont souvent laissé des "punch lines" cultes comme "we were on a break" dans *Friends* et des scènes iconiques comme celle des suspects chantant "I want it that way" dans B*rooklyn 99*. De *Friends* à *The Office*, *Brooklyn 99* à *Ma famille d'abord*, les sitcoms sont nombreuses mais partagent pourtant les mêmes codes.



LES DÉBUTS

Le genre serait apparu dans les années 50. Les réalisateurs William Asher (États-Unis), Ray Galton et Alan Simpson (Royaume-Uni) sont parfois cités comme ses fondateurs.
Les premières sitcoms sont apparues avec *I Love Lucy* (1951-1957). Elles ont évolué avec *Ma sorcière bien aimée* (de 1964 à 1972) ou *Madame est servie* (1984-1992). Elles ont finalement été complètement transformées par des shows comme *Malcolm in the middle* (nouveaux personnages en cours de série, nouveaux plans, etc).
Dans les années 2000 et 2010 se développent aussi les sitcoms pour enfants et jeunes ados comme celles produites par Disney et Nickelodeon (*Lizzie Mcguire*, *Hannah Montana*, *Jesse*, etc).
Aujourd'hui, elles sont moins populaires, remplacées par les séries proposées par Netflix avec 8 épisodes de 50 minutes par saison comme *Stranger Things.*
Des sitcoms modernes restent tout de même largement visionnées comme *Modern Family* (2009-2020), *The big bang theory* (2007-2019) et son préquel (2017-...). Il ne faut pas oublier non plus les cartoons pour adultes comme *Les Simpsons* (1989-...), South Park (1997-...) ou *Rick et Morty* (2013-...).

COMMENT RECONNAÎT-ON UNE SITCOM ?

Elles partagent toutes les mêmes codes. Nous pensons au rire en arrière plan par exemple. Ceci dit, je pense que le caractère principal de la sitcom est la répétition. Les épisodes sont toujours différents mais les décors et les personnages ne changent pas et ne sont pas écrits pour changer. Une sitcom est généralement prévue dès le début pour durer plusieurs saisons.

Le succès d'une sitcom repose sur ce comique de répétition. Le scénario (plot) n'est pas particulièrement complexe à comprendre mais l'atmosphère rassurante et comique sont les clés d'une audience fidèle.
Une sitcom est plus qu'une simple série bourrée de plaisanteries pas drôles qui demande peu de concentration. Ce n'est pas forcément un choix par défaut car il n'y a rien d'autre à la télé.
C'est avant tout une promesse de continuité chère au cœur de l'auditeur. A force de voir les mêmes personnages évoluer, on a l'impression de les connaître, de connaître personnellement ces décors familiers et rassurants.

QU'EST-CE QU'UNE BONNE SITCOM ?

Cela se résume en trois critères.
Il faut avant-tout un bon pilot*, crucial pour faire accepter la série aux producteurs, qui permet de poser des thèmes précis (la famille comme dans Modern family ou Gilmore girls, les différences sociales comme dans Community ou Glee, le cercle des amis comme dans Friends (évidemment) ou How I met your mother).
Il faut des personnages authentiques et attachants capables de nous faire rire et surtout capables d'évoluer tout au long de la série.
Enfin, le décor est important. Il doit attirer l'œil et rassurer le spectateur.

*Pilot : C'est le premier épisode d'une série télévisée (ou autre type d'émission). Il sert à présenter le concept à des producteurs ou des diffuseurs pour qu'ils achètent la série complètement. C'est un prototype.

sources :
Wikipedia (recherches sur les détails des séries)
youtube : HD TV's Ruined Sitcoms - captainmidnights
How Malcolm In The Middle Quietly Re-Invented The Sitcom- Nostalgic
Why so many sitcoms look the same - Vox

HOMMAGE

Matthew Perry est mort le 28 octobre 2023 à Los Angeles. En plus d'être un acteur talentueux connu pour son personnage de Chandler dans *Friends*, il a aussi ouvert dans son ancienne résidence à Malibu la Perry House, un centre de désintoxication. Il a notamment été récompensé par le prix *Champion of Recovery* par Gil Kerlikowske.

© elaineclift

Pour quelle sitcom es-tu fait ?

Que regardez-vous sur les réseaux ?

- Des commentaires de trolls dont tu te moques.
- Des vidéos “aesthetic” d’automne ou de “study sessions”
- Votre *feed,* absolument chaotique.
- Des théories complotistes pour discuter entre amis.
- Des vidéos de mode ou des expériences sociales

Ce que vous rechercher principalement dans vos relations :

- De l’humour et de l’autodérision.
- Du calme. Une relation stable mais vous restez indépendant(e).
- Une manière de penser différente apportée par des personnes hautes en couleurs.
- Ne jamais être seul(e). Vous avez besoin d'être entouré par vos amis/famille/partenaire pour vieillir ensemble.
- Une relation plus forte que vos différences sociales et avec qui vous vous charriez (amicalement).

Vos séries préférées :

- South park et Breaking bad aussi tant qu’on y est.
- Gossip girl, *Outer Banks.* Petit vous étiez obsédé(e) avec la série Barbie (Encore maintenant? No judgment!)
- Après RuPaul’s Drag Race vous regardez Stranger Things et The vampire Diaries, tout ce qui est original quoi.
- Vous êtes éclectiques. Outre les sitcoms, vous aimez Doctor Who et The twilight Zone.
- Vous aimez les vieilles séries des 70’s et 80’s qui vous rappellent votre enfance comme Ma famille d’abord.

Les films qui vous correspondent le plus :

- Vous avez ÉNORMÉMENT de références : E.T, Fight club, etc. Vous êtes un esprit libre et curieux de tout.
- Les films d’automne et les RomComs. The Princess Diary est votre péché mignon.
- Les comédies musicales (The Rocky Horror Picture Show pour les vrais) mais aussi classiques d’humour (Asterix et Obelix : mission Cléopâtre).
- Les films cultes, parfois des blockbusters. Les films psychologiques sont votre péché mignon.
- Les vieux films élégants avec Audrey Hepburn mais aussi les histoires de familles recomposées où tout le monde s’aime malgré leurs différences (trop mignon).

Que faites-vous quand vous rentrez chez vous après une journée de cours?

- vous scrollez sur Instagram, regardez des vidéos drôles voire des mèmes politiques.
- vous révisez et faites de jolies petites fiches entouré(e) de bougies d’ambiance.
- vous chantez et faites un *just dance* afin de vous dépenser.
- vous passez du temps avec vos amis (réels ou hypothétiques) et rêvez de vivre ensemble .
- vous préparez vos habits en souhaitant faire partie d’une autre époque plus élégante et chaleureuse.

Selon vous, votre avenir est :

- Je n’y pense pas, chaque chose en son temps.
- Je travaille pour et même si je suis indécis(e) mes efforts vont porter leur fruits.
- Ces questions ne me concernent pas, ma destinée me trouvera.
- J’ai des rêves à accomplir mais sans jamais m'écarter d’une chose précieuse : mes amis.
- Un grand mystère. Aucun destin n'est défini et le meilleur reste à venir.

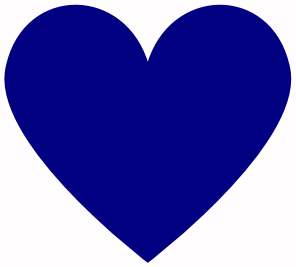
Ce que vous n’avez pas :

- Honte.
- De l'énergie négative. ici tout est sucré et mignon.
- De tolérance pour les gens trop normaux. ici on blague, on chante en faisant la toupie.
- Envie d’être seul(e) et de vous ennuyer.
- De temps pour les rageux et les hypocrites.

Comptez vos réponses grâce aux couleurs !

COMMUNITY (2009 à 2014)

Créateur : Dan Harmon — 110 épisodes sur 6 saisons

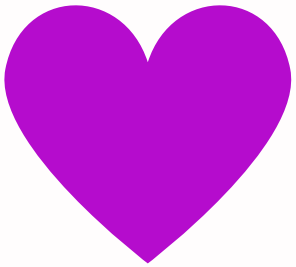


Jeff, avocat exclu du barreau est contraint de reprendre ses études au C*ommunity college.* Il rejoint un groupe avec autres étudiants aux personnalités éclectiques et vont vivre des situations cocasses.

Mon avis : C'est la sitcom la plus drôle que j'ai jamais vu jusqu'aux derniers épisodes. Certains épisodes marquent des événements spéciaux et sont plus intenses. Elle vaut le détour.

GILMORE GIRLS (2000 à 2007)

Créateur : Amy Sherman-Palladino — 153 épisodes sur 7 saisons



Lorelai a donné naissance à Rory à tout juste 16 ans. La série raconte la relation complice entre les deux, leurs histoires d'amour respectives, les relations avec leur famille ainsi qu'avec tous les personnages secondaires rencontrés au travail de Lorelai ou encore à l'école secondaire d'élite « Chilton » de Rory.

Mon avis : C'est une des séries les plus mignonnes que j'ai pu voir. Tout est joli, les décors sont fabuleux, l'atmosphère est magique.

GLEE (2009 à 2015) ★★★

Créateurs : R.Brennan, B.Falchuk et R.Murphy — 121 épisodes sur 6 saisons

Professeur d'espagnol, William Schuester décide de prendre la direction du club de chant (Glee club), laissé mal en point par son prédécesseur. Avec enthousiasme, Will constitue un nouveau groupe, composé de d'élèves atypiques, allant des plus populaires aux parias: footballeurs, handicapés, intellos, personnes lgbtqia+, pom-pom girls, etc.

Mon avis : Un de mes coups de cœur ! Comme c'est une série musicale avant d'être une sitcom, j'ai un peu triché en l'incluant. Série hilarante mais pas que ! Glee rassemble des adolescents très différents et pourtant unis. Ils ont également su intégrer des moments plus graves ce qui donne de la profondeur à l'ensemble.

HOW I MET YOUR MOTHER (2005 à 2014)

Créateurs : Carter Bays, Craig Thomas — 208 épisodes sur 9 saisons

En 2030, Ted Mosby raconte à ses deux enfants comment il a rencontré leur mère. Il se remémore ses jeunes années auprès de ses meilleurs amis.

C'est une série nostalgique. Dès le premier épisode on comprend que cette sitcom est assez différente, ces amis sont une famille. La série est bourrée d'easters eggs (de références). Même si ce n'est pas la plus drôle, cette sitcom peut facilement vous plaire.

MA NOUNOU D'ENFER (1993 à 1999)

Créateurs : Fran Drescher, Peter Marc Jacobson — 146 épisodes sur 6 saisons

Fran, après moult péripéties, a besoin d' un emploi. Elle trouve une maison bourgeoise qui cherche une nounou d'urgence. Son propriétaire est Maxwell Sheffield, producteur de comédies musicales, veuf et père de trois têtes blondes.
Fran, qui ne connaît rien au métier, va devenir à la fois la complice des enfants et la meilleure amie du maître d'hôtel.

Série sympathique incontournable depuis l'enfance. Le personnage de Miss Fine est marquant (ainsi que ses tenues !)

POLÉMIQUE EN ART

MYRA

par Célia FEIJOO

Le tableau « Myra » par Marcus Harvey, mesurant 2,70 × 3,40 m, est exposé pour la première fois, au grand public durant l'exposition « Sensation », le 28 décembre 1997. Il sera exposé une dernière fois en 1999 puis racheté par Frank Gallipoli. Le tableau représente un mug shot (photo d'arrestation) de Myra Hindley réalisé par des mains d'enfants trempés dans la peinture acrylique.

L'histoire de Myra prend place au Royaume-Uni au début du XIXe siècle. Durant l'enfance, Myra Hindley a subi de nombreuses violences et autres traumatismes qui lui ont laissé de nombreuses séquelles telle que la dépendance affective. À ses 18 ans, c'est une jeune secrétaire sortant d'une relation décevante elle décide donc de ne plus jamais sortir avec une personne de son âge. Peu de temps après, elle tombe éperdument amoureuse de Ian Brady qui a 4 ans de plus. Elle lui voue une certaine fascination malsaine et ils finissent par se marier.

Cependant, Ian est l'archétype du psychopathe, il aimait torturer des enfants et son plus grand rêve a toujours été de commettre le meurtre parfait, ce qu'il fera aidé par Myra. Ils avaient un schéma bien précis : elle attire la victime dans une camionnette, l'emmène dans un lieu abandonné, dans la lande près de Manchester, où se trouvait déjà Ian.

Une fois réunis, ils violent la victime, la tue puis l'enterre sur place. Au total ce schéma s'est reproduit 6 fois sur des victimes de 10 à 17 ans qui avant leur mort ont subi des agressions sexuelles, de la torture mentale et physique. Cette série de meurtre est appelée « les meurtres des landes ». Myra et Ian sont arrêtés et condamnés à la prison à vie. Suite à cette affaire, Myra est nommée « la femme la plus diabolique du pays » elle dira elle-même : « Je ne pensais pas à ma rédemption mais si ça avait été le cas, j'aurais dit que j'étais irrécupérable, que je ne serais jamais rien d'autre que ce que j'étais devenue, totalement corrompue, mauvaise, malfaisante ».

La controverse face à cette œuvre est donc basée sur le fait que l'œuvre fasse l'éloge d'une tueuse en série qui de plus est peintes avec les empreintes de mains d'enfants.

Les réactions après la première exposition ne se sont pas faites attendre. Dans l'exposition, des œufs et de l'encre de Chine ont été jetés (l'œuvre a été restaurée à chaque fois). À chaque exposition, de grandes manifestations ont été faites souvent menées par les mères des victimes ; selon les mères « c'est criminel et dégoûtant » certaines disent « qu'il y'a une limite aux profits qu'un artiste peut tirer de la mort ou de la torture d'enfants ».

Le tableau "Myra", fait par des mains d'enfants trempés dans l'acrylique

Même Myra depuis sa prison déclare être contre l'œuvre car elle trouve que c'est un grand manque de respect. L'artiste quant à lui dira que Myra était une victime dans une relation malsaine et déclarera que son œuvre « est un moyen de retranscrire le gouffre abyssal entre l'innocence du monde de l'enfance et l'univers dépravé des adultes ».

L'académie accuse la presse de son insensibilité créatrice supprimant la liberté de création. Un argument présenté est celui que l'œuvre a été créée pour l'exposition « Sensation » qui visait à créer le scandale. L'idée derrière l'exposition était de créer des images chocs pour marquer les esprits. La visite était interdite aux enfants, aux personnes sensibles et une salle était même interdite aux moins de 18 ans. De nombreuses autres œuvres de cette exposition ont subi de nombreuses controverses dont nous pourrons explorer lors de mon prochain article.

sources :

https://www.liberation.fr/culture/1997/09/20/sensation-suscite-le-scandale_214557/?outputType=amp

https://www.lemonde.fr/culture/article/2010/04/15/exposition-scandale-a-la-royal-academy-de-londres_1332760_3246.html

https://youtu.be/4GxpuW7PN2M?si=JVqnu2ma-PbqHIvK

culture

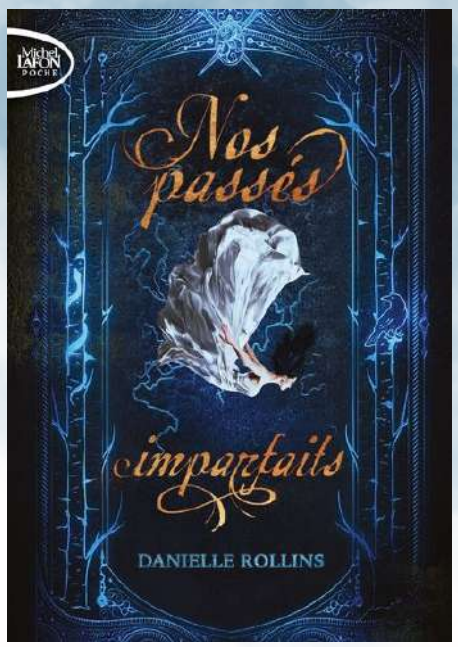
IDÉES LIVRESQUES !

par Zoé PETIT

NOS PASSÉS IMPARFAITS
de Danielle Rollins

Dystopie – Voyage temporel – Romance – Plot twist

Dorothy est piégée et prête à tout pour échapper au mariage arrangé par sa mère. Y compris s'enfuir et embarquer clandestinement à bord d'un étrange vaisseau. Mais en faisant la connaissance du jeune et mystérieux Ash, la jeune fille est loin de se douter qu'elle va atterrir dans un futur déchiré par les catastrophes naturelles et la guerre civile. Un futur dans lequel Ash a une mission des plus cruciales : remonter le temps et retrouver le Professeur, son mentor, afin d'empêcher le monde de sombrer dans le chaos. Ce que Dorothy ignore, c'est qu'en fuyant son tragique destin, c'est celui de l'humanité entière qu'elle vient de changer...



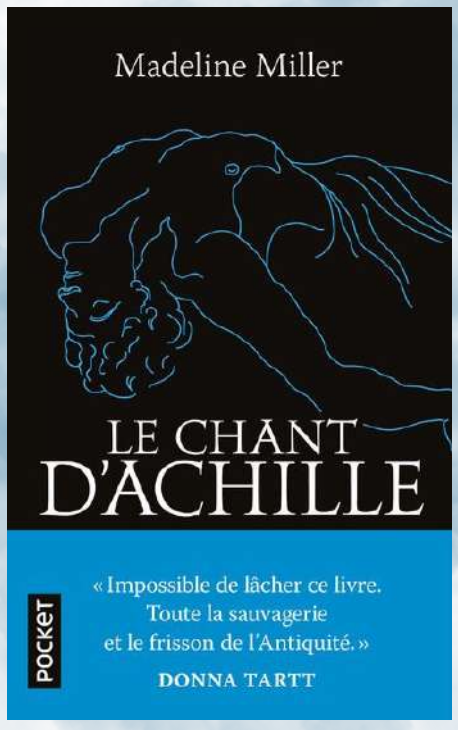
Un livre parfait pour les amateurs de science-fiction mais attention aux nombreux « plot twist » qui obligent à poser le livre pour réfléchir à tout ce qui nous a été montré depuis le début du roman.
Bonne nouvelle (ou pas) ! Un tome 2 est disponible et le troisième devrait bientôt arriver.

LE CHANT D'ACHILLE
de Madeline Miller

Mythologie grecque – Romance – Tragédie

Ce ne sont encore que des enfants : Patrocle est aussi chétif et maladroit qu'Achille est solaire, puissant, promis par sa déesse de mère à la gloire des immortels. En grandissant côte à côte, l'amitié surgit entre ces deux êtres si dissemblables. Indéfectible.
Quand, à l'appel du roi Agamemnon, les deux jeunes princes se joignent au siège de Troie, la sagesse de l'un et la colère de l'autre pourraient bien faire dévier le cours de la guerre... Au risque de faire mentir l'Olympe et ses oracles.

La réécriture simple et captivante du mythe d'Achille et de la Guerre de Troie permet de comprendre avec facilité ce passage de l'Iliade et de pleurer un bon coup.



On suit dans ce livre la traque d'un meurtrier sanguinaire qui semble toujours avoir un coup d'avance même avec les efforts fournis pour l'attraper. L'auteure a oscillé entre le macabre et le magique avec une aisance impressionnante créant un accord parfait. Malgré une méfiance constante vis-à-vis de tous les personnages, la surprise lors de la révélation finale est bien présente.
Le tome 2 arrivera bientôt !

DE LUNE ET DE SANG
de Erin Beaty

FANTASTIQUE – ENQUÊTE – MYSTÈRE – PLOT TWIST

Lorsque la lumière de la lune l'effleure, le monde de Catrin se métamorphose…
Au cœur de la ville de Collis s'élève un immense Sanctum, en construction depuis des années. Et sur la plus haute de ses flèches se dresse la silhouette de Catrin, jeune orpheline qui inspecte travaux et échafaudages pour le compte du maître architecte, Thomas. Un soir de pleine lune, en mission pour celui qu'elle considère comme son père adoptif, elle fait une chute vertigineuse et se blesse… Pire encore, l'espace d'un instant, elle a la vision sanglante d'un meurtre et entend les appels au secours d'une femme.
Lorsque le brillant et énigmatique Simon de Mesanos est chargé d'élucider le mystère, Catrin se retrouve entraînée dans une dangereuse spirale, où le tueur ne cesse de frapper, encore et encore. Grâce aux instincts d'une précision effrayante du jeune homme, expert en matière de folie criminelle, le duo tente de remonter la piste du prédateur…
Tout ce temps, la jeune fille doit aussi protéger son propre secret – elle découvre peu à peu que la lune lui accorde des pouvoirs surnaturels qui pourraient bien faire d'elle une paria… mais pourraient surtout être la clef de tout.
Monstre en cavale, traque haletante sur fond de magie interdite, quête des origines… Catrin et Simon parviendront-ils à mettre un terme à ce macabre engrenage ?

DE LUNE ET DE SANG (TOME 2) : DE SILENCE ET D'OMBRE
paraît le 08/02/2024

GALATÉE
autre roman de Madeline Miller est disponible au CDI !

Autumn Vibes playlist

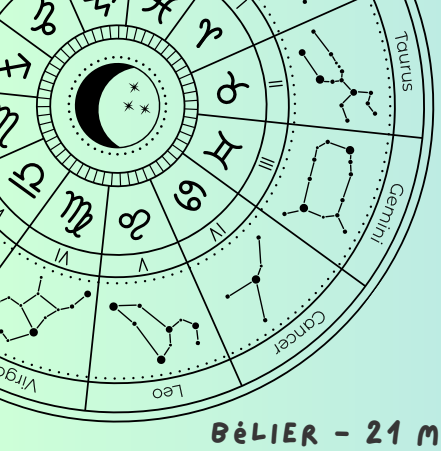
par Zoé PETIT

À écouter ici !

https://www.deezer.com/fr/playlist/11957373381

Apocalypse – Cigarettes After Sex
The Night We Met – Lord Huron
Something In the Orange – Zach Bryan
Home – Edith Whiskers
All Too Well (10 Minute Version) – Taylor Swift
Video Games – Lana del Rey
All This Time – Louis Tomlinson
Take Me to Church – Hozier
Cigarette Daydreams – Cage the Elephant
Astronomy – Conan Gray
Goodbye Yellow Brick Road – Elton John
We fell in love in October – girl in red
Somewhere only we know – Keane
Crying Lightning – Arctic Monkeys
Cardigan – Taylor Swift
Washing Mashing Heart – Mitski
Dark Red – Steve Lacy
Starman – David Bowie
Bohemian Rhapsody – Queen
Ever since New York – Harry Styles
Je te laisserai des mots – Patrick Watson
From the dining table – Harry Styles
Sweater Weather – The Neighborhood
Chicago – Louis Tomlinson
Sparks – Coldplay

Indie Pop Rock Country R&B/soul



HOROSCOPE

Astrologie

Bélier - 21 mars au 20 avril

Vous avez l'impression de faire peu d'effort en ce moment. Vos professeurs le confirment.

Gémeaux - 21 mai au 21 juin

Se reconnecter avec son enfant ne veut pas dire regarder des dessins animés toute la journée !

Lion - 23 juil au 22 août

Pour te faire du bien, cours dans la forêt comme Mowgli ! Cela se voit que c'est ton élément.

Balance - 24 sept au 23 oct

Oula ! Votre liste de cadeau de Noël est beaucoup trop longue ! Il va falloir réduire. Et il n'y a pas que ça a réduire...

Sagittaire - 23 nov au 20 déc

Faites attention aux peaux de banane ou vous finirez comme dans Mario Kart...

Verseau - 21 janv au 18 fév

Non, tu ne ressembles pas à Gaston. Je te promets que tu n'as pas un cou de taureau...

Taureau - 21 avril au 20 mai

Tout se passe bien pour vous mais ne prenez pas la grosse tête cependant. Cela pourrait se retourner contre vous.

Cancer - 22 juin au 22 juil

Ne prenez pas peur en regardant dans un miroir. On vous aime quand même...

Vierge - 23 août au 22 sept

En amour, vous êtes catastrophique. S'il vous plaît, arrêtez..

Scorpion - 24 oct au 22 nov

Au cas où tu ne le savais pas encore, les douches ne sont pas en option.

Capricorne - 21 déc au 20 janv

Ne mange pas ton prochain, c'est illégal. Même s'il a l'air appétissant.

Poisson - 19 fév au 20 mars

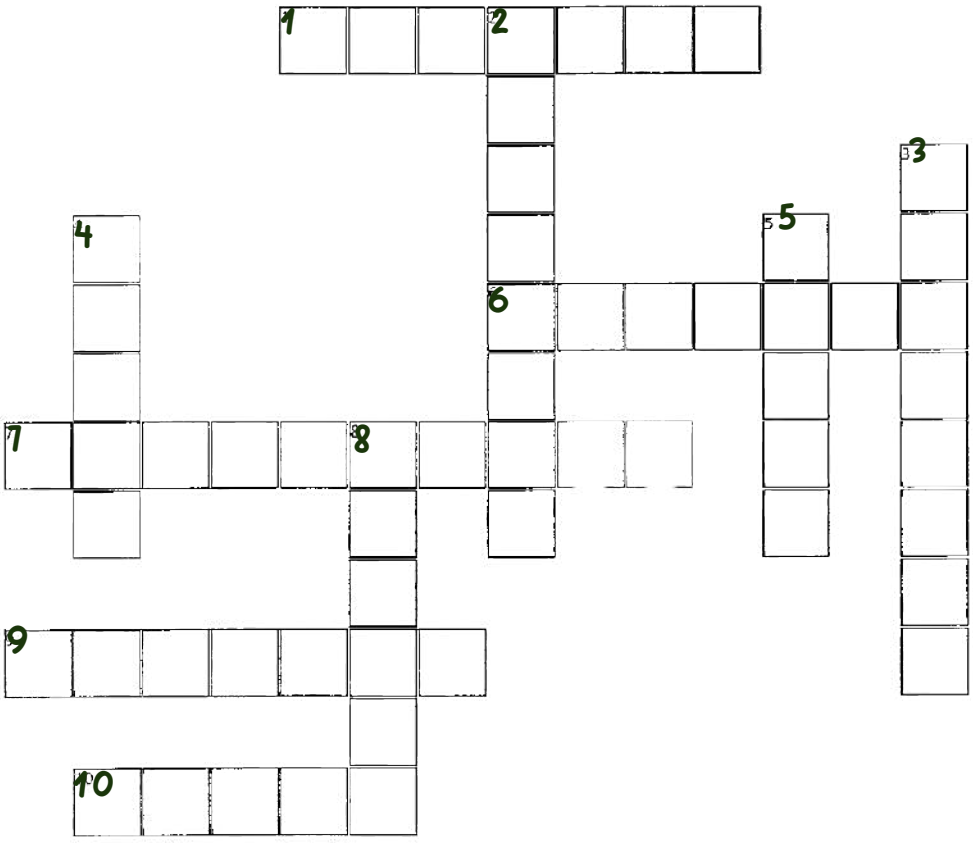
Arrête de râler, la vie a ses bons côtés ! Le pessimisme n'amène à rien.

Si vous multipliez votre année de naissance par deux puis vous soustrayez votre année de naissance au résultat, vous trouvez votre année de naissance !

Sudoku

9		4	6		5			
2			7		4	5		
8	3		2	1	9	7		4
	5	2	1			6	8	
	8	6			2		1	5
3			5	6	8			
				7		2		6
			8			3	4	9
5	4							

Mots croisés

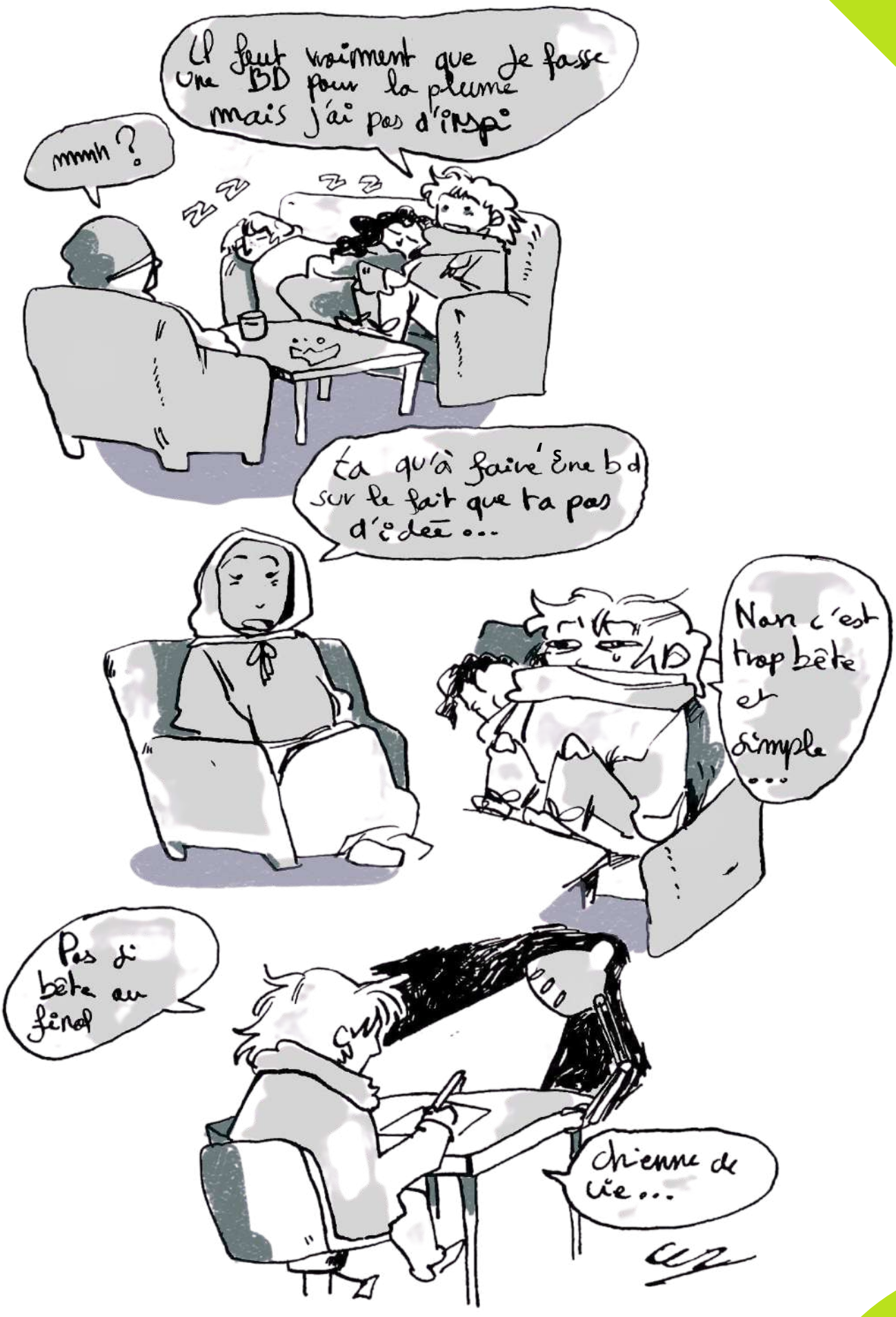


Horizontal

1.Environnement immatériel
6. Héros grec plongé dans le Styx
7. associé à la culture ou l'histoire
9. sonorité accordé sur un rythme
10. établissement du second degré

Vertical

2. Processus de soin psychologique
3. Caractère permanent et fondamental de quelqu'un
4. Marquer des point ou écrit philosophique
5. Objet d'écriture ancien
8. créature envoutante de l'eau


Il faut vraiment que je fasse une BD pour la plume mais j'ai pas d'inspi
mmh ?
ta qu'à faire une bd sur le fait que ta pas d'idée...
Nan c'est trop bête et simple...
Pas si bête au final
chienne de vie...

© Simina Morariu

Lycée Saint-Denis
1 chemin de la muette
07100 Annonay

Email: laplume.stdenis@gmail.com
Instagram : la.plume.stdenis
TikTok : la.plume.stdenis
https://la-plume-st-denis.jimdofree.com/