

n° 18

Hiver 2024

# LA PLUME



couverture : Simina Morariu

RENCONTRE AVEC LE CHEF  
PAPOU MUNDIYA KEPANGA  
P.4

UNE REPRÉSENTATION ENCORE  
FRAGILE DES FEMMES EN  
SCIENCES P.15

LES RELIGIONS, VOUS LES  
CONNAISSEZ VRAIMENT ? P.22

# PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



## RÉDACTRICE EN CHEF

Lise LECHAT

## JOURNALISTES

Antoine FAYAD  
Thomas GOURDIN  
Lise LECHAT  
Pierre MICOUD  
Lisa PAUTARD  
Zoé PETIT  
Jade RAMSAMY  
Léa RENARD

## COMMUNITY MANAGER

Lisa PAUTARD

## EQUIPE ENCADRANTE

Julie DAVID  
Daniel DREVON  
Héloïse ESCRICH

## ILLUSTRATRICES /MAQUETTISTE

Simina MORARIU  
Jade RAMSAMY  
Maëlie-Flower SAMIEZ



©Chikyta

Tirage à 50 exemplaires

# Edito

Chères lectrices et lecteurs,

Le numéro 18 de la Plume souhaite en savoir un peu plus sur vous. A l'occasion de la 35ème édition de la semaine de la Presse et des Médias à l'Ecole qui a lieu du 18 au 23 mars, nos journalistes ont réalisé des micros-trottoirs au lycée afin de connaître la manière dont on s'informe au Campus Saint-Denis.

Il en découle que les actualités sont au cœur de vos préoccupations, mais les supports utilisés diffèrent des médias classiques: les réseaux sociaux arrivent en tête (Hugo Décrypte sur Youtube), suivis par les émissions d'infotainment\* tels Quotidien et TPMP.

L'outil qui vous permet d'y accéder est votre téléphone. Il permet un accès gratuit, illimité et surtout n'importe où. On est loin du JT de 20h en mangeant son dîner!

Vous recherchez dans notre journal des articles adaptés à vos préoccupations, la simplification des sujets complexes, de la couleur et l'accessibilité en ligne. Abracadabra... Nous voilà!

Plusieurs de nos journalistes ont également eu la chance d'assister à la rencontre avec le Chef Papou Mundiya Kepanga qui nous a fait beaucoup réfléchir sur notre rapport à l'environnement. A la dernière minute, ils ont réussi à produire un article pour ce numéro afin de lui faire honneur !

 la.plume.stdenis



\*programmes fournissant de l'info ET du divertissement

# Sommaire

## A vos agendas p.3

## Vie au lycée p.4

Rencontre extraordinaire avec le chef Papou Mundiya Kepanga p.4

J'ai participé aux Olympiades de physique ! p.6

Rencontre avec le photographe Romain Etienne p.8

Portes ouvertes au lycée ! p.9

Zoom sur le carnaval ! p.10

## Faits de société p.11

Les prédictions fashion trends 2024 p.11

## Patrimoine p.13

Secrets de Saint-Denis p.13

## Sciences et découvertes p.14

Le saviez vous ? Sourire nous fait du bien ! p.14

Une représentation encore fragile des femmes en sciences p.15

## Jeux Vidéos p.18

J'ai joué à : Gris et Cocoon p.18

## Culture p.21

Les religions, vous les connaissez vraiment ? p.21

Au bout de la plume ! p.25

## Musique p.26

Bcuz Spring's Comin' Playlist p.26

## Détente p.27

Horoscope p.27

Jeux p.28

# A VOS AGENDAS !

## AVRIL

03/04 : Journée européenne des métiers des métiers d'arts  
16/04 : Salon Job d'été à Annonay  
Courant avril : La promesse verte (cinéma) sur la déforestation

## MAI

13/05 et 20/05 : festival des gens tout seul au café associatif Le Pas de Côté à Mercuer  
19/05 et 20/05 : balade gourmande à Saint-Désirat  
24/05 : Bal de promo au lycée

## JUIN

04/06 : Piano-concert (2ndes et Terminales)  
21/06 : fête de la musique  
22/06 23/06 24/06 : Coldplay à Lyon-Décines

**ATTENTION ! LES PLACES DE DERNIÈRE MINUTE SONT à SURVEILLER !**

# RENCONTRE EXTRAORDINAIRE AVEC LE CHEF PAPOU MUNDIYA KEPANGA

Thomas GOURDIN

**Le chef papou Mundiya Kepanga et son ami traducteur "le grand cocotier" Marc Dozier, nous ont rendu visite ce lundi 18 mars 2024. C'est la troisième fois que le chef coutumier vient au lycée et comme il nous l'a dit lors de sa présentation, c'est un peu sa deuxième maison ici. J'ai eu la chance d'y assister en tant qu'éco-délégué.**

Mundiya Kepanga, dans sa langue natale, évoque une nature luxuriante et des animaux peu connus en Occident et nous emmène vers un peuple proche de l'environnement, en harmonie avec celui-ci.

Cette tribu coexistant avec la forêt se dénomme les Hulis mais il existe plus de 800 tribus en réalité.

La forêt leur offre travail, refuge et victuailles. Ils savent depuis longtemps qu'elles sont cruciales pour tous les êtres vivants.

Lors de la première partie, nous avons visionné son documentaire (réalisé par Marc Dozier) Gardiens de la forêt. Mêlant à la fois traditions ancestrales et prise de conscience environnementale, ce long métrage met en évidence l'importance de nos forêts et de nos environnements.

Le chef papou évoque la déforestation massive qui touche les forêts primaires notamment.

Ces dernières sont précieuses car elles sont capables de retenir le Co2 et de fournir de l'oxygène.

Celles de Papouasie Nouvelle-Guinée, troisième plus grande forêt du globe, abrite 5 % de la biodiversité mondiale.

Plus de 1000 espèces de papillons y vivent. Hélas, elles sont en danger.

Les chiffres sont effarants : 7.5 millions d'hectares de forêt détruits en Papouasie-Nouvelle-Guinée, soit deux fois la superficie de la Belgique et plus de 2.8 millions de mètres cubes de bois vendus illégalement

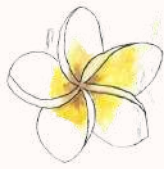
Troisième derrière l'Amazonie et le bassin du Congo, la forêt de Papouasie-Nouvelle-Guinée

(qui s'étend jusqu'en Indonésie) est un des poumons de notre planète.

Le documentaire choisit heureusement de s'intéresser aux solutions notamment avec l'appui de subventions de l'Union Européenne et d'autres organisations. L'objectif est de cultiver sans détruire.



©Simina Morariu

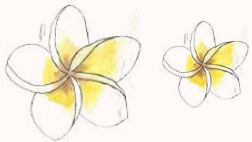


“ Celui qui ne plante pas d'arbre ne vivra pas longtemps.

Par exemple, dans le cadre du projet Streit, le chef papou et sa tribu sont formés par des spécialistes de la vanille afin de pouvoir cultiver celle-ci en agroforesterie, c'est-à-dire en associant les plants de vanille avec des arbres favorisant leur développement ainsi que le bien-être de la forêt et de la faune. Cette technique ancestrale possède une visée à la fois écologique et économique selon le Ministère de l'agriculture.

Il faut savoir que les arbres sont considérés comme un patrimoine à protéger dans la Constitution de Papouasie-Nouvelle-Guinée.

D'autres améliorations se développent comme le boisement d'arbres à destination industrielle. Ceux-ci seront semés sur une parcelle de terrain puis, une fois arrivés à l'âge adulte, ils seront coupés et utilisés dans divers domaines (bois de chauffage, contreplaqué, etc.). C'est une alternative à la déforestation des forêts primaires.



“ Les arbres sont les enfants des nuages et du soleil.

Mundiya Kepanga, tout comme sa communauté, est porté par une volonté de préserver la faune et la flore.

C'est pour cela qu'il voyage en Amérique et en Europe, pour éveiller les consciences, sensibiliser les Hommes, partager ses observations. Mundiya Kepanga nous délivre un message porteur d'espoir, de bienveillance et de sincérité : « Cet arbre je le plante pour vous, mais vous, prenez en soin pour le reste du monde »



# J'AI PARTICIPÉ AUX OLYMPIADES DE ΦΥΣΙΚΉ

par Lise LECHAT

**Le 6 décembre dernier, les épreuves interacadémiques des Olympiades de Physique ont eu lieu. J'ai décidé en année de première de participer à un concours expérimental de physique, en équipe. Durant plus de 8 mois, à deux, nous avons construit un montage expérimental, pris des mesures, écrit un mémoire de 20 pages et préparé un oral de 20 minutes. Cette expérience m'a beaucoup apporté d'un point de vue scientifique avec des connaissances et de l'analyse mais également au niveau des compétences d'écriture, d'élocution et de recherche. Je vais par la suite revenir sur mon expérience, ce qu'elle m'a apportée, la partager et j'espère même vous donner envie de participer.**

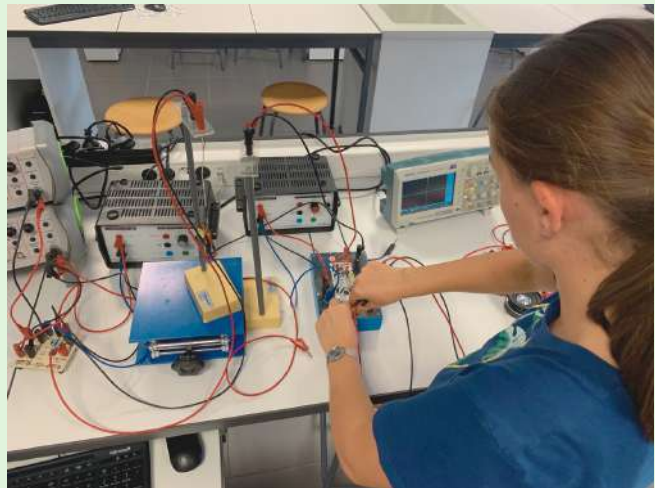
## Quel était notre projet expérimental ?

Le projet doit nécessairement être basé sur une expérience. Dans notre cas, nous voulions reproduire un système radio, c'est-à-dire pouvoir émettre un son et le recevoir. Le concours n'a pas pour vocation d'être une explication théorique même si nous avons complété les expériences par celle-ci. Le montage d'une radio n'a pas été une mince affaire puisque nous avons aucune connaissance en électronique.

En effet, nous sommes passés par de nombreuses interrogations, erreurs et fausses pistes qui nous ont amené à modifier et à améliorer le montage de nombreuses fois. Finalement après plusieurs mois de travail, nous avons réussi à créer un montage complet et optimisé d'une radio.

## Que sont les Olympiades de Physique ?

C'est un concours ouvert à tous les élèves de première suivant la spécialité physique-chimie. Le concours se prépare en général dès la première même s'il est possible de commencer à la rentrée de terminale. Le but est de monter un projet expérimental en équipe de 2 à 6 personnes portant sur un sujet de physique. Dans mon cas, je me suis associée avec Geoffrey, un autre élève intéressé par les Olympiades et nous avons réalisé le montage d'une radio AM (Modulation d'Amplitude). Il faut aussi savoir que la trace de notre expérience doit être écrite dans un mémoire et présentée lors d'un oral.



Lise en pleine manipulation

## Et ensuite ?

Après avoir réalisé le montage, il faut le décrire, le caractériser. Cela passe par le fait de prendre plusieurs mesures et de les analyser. Par exemple, nous avons visualisé et étudié les différents signaux à l'aide d'un oscilloscope. Par la suite, notre travail s'est accompagné de recherches sur la théorie de la modulation d'amplitude, de simulations à l'aide de logiciels et des analyses de mesures grâce à des graphiques tracés sur Python (logiciel de programmation).

Enfin, nous avons écrit un mémoire de 20 pages auquel nous avons joint plusieurs annexes et un résumé. Pour le mémoire, comme pour le reste du concours, le choix de l'écriture est très libre. Nous avons choisi de présenter les différentes parties de notre montage (de l'émission à la réception) par rapport à la théorie, à la simulation et aux mesures expérimentales.



Lise et Geoffrey devant le jury

## Et le jour du concours alors ?

Le concours se déroule en deux phases : les interacadémiques et les nationales. Nous sommes passés à l'oral pendant 20 minutes devant un jury à qui nous avons exposé notre expérience puis réalisé des manipulations. Nous étions plus à l'aise malgré le stress car nous avons effectué plusieurs soutenances blanches à l'aide de nos professeurs. A la fin des 20 minutes, le jury nous a posé des questions auxquelles nous avons su répondre. Le jury a été bienveillant, il n'a pas cherché à nous mettre en difficulté.

## Finalement, qu'ai-je retenu ?

Pour moi, les Olympiades ont occupé une grande partie de mes semaines pendant toute la préparation du concours. J'ai apprécié les moments passés au laboratoire. De plus, travailler sur un projet aussi conséquent a nettement sollicité ma concentration pendant 8 mois. C'est un concours qui prend du temps mais qui en vaut la peine lorsqu'on regarde le chemin parcouru. Par exemple, je ne savais pas ce que c'était un oscilloscope mais maintenant je sais le manipuler. Les Olympiades sont des moments de réflexions et de découvertes qui ont nourri ma curiosité. Les professeurs M. Laffont, M. Bellier, M. Olivier et M. Philippe nous ont accompagné et aidé tout au long de cette période. Finalement, c'était une expérience formidable à vivre et j'invite tous les curieux de physique à essayer un jour.



## RENCONTRE AVEC LE PHOTOGRAPHE

# ROMAIN ETIENNE

Grâce au soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes suite à l'appel à projets 2023-2024 sur l'Education aux médias, à l'Information et aux outils numériques, les professeures-documentalistes et les professeures de la filière ST2S du lycée Saint-Denis ont eu l'opportunité de travailler sur le thème de la photographie avec les élèves de terminale accompagnés par le photographe de presse Romain Etienne, membre du collectif Item, structure de production de photographie documentaire fondé en 2001.

Etre acteur dans la transmission de l'information, même par l'image, est une action raisonnée qui résulte d'une prise de position critique surtout dans une société où les flux d'informations sont largement court-circuités par les fausses informations et les images générées par intelligence artificielle. La collaboration des élèves avec le journaliste a abouti à la création de plusieurs petits reportages photographiques sur un thème choisi par eux en relation avec leur filière (le lien par le sport, les relations intergénérationnelles, etc.).



Le photographe explique aux terminales les caractéristiques d'un reportage photo réussi.

Les interventions du photojournaliste ont permis aux élèves non seulement de rencontrer un professionnel de l'information actif sur le terrain mais

aussi de prendre du recul sur la pratique photographique, activité plus complexe qu'il n'y paraît.



Des élèves prennent des photos de leur sortie au concert de Dose le Son.

Les productions ont ensuite été affichées au CDI à l'occasion des portes ouvertes et ont suscité des réactions positives chez les parents !

Les terminales ont apprécié pouvoir travailler différemment sur des sujets qui les intéressaient personnellement tout en prenant conscience du travail caché derrière l'image : le choix du sujet, la prise de vue, le choix de l'angle, l'importance de la légende, etc.

Le CDI remercie vivement Romain et la région pour ces propositions culturelles qui facilitent des rencontres riches d'enseignement !

# PORTES OUVERTES AU LYCÉE !

par Pierre MICOUD

**Comme tous les ans, le lycée a ouvert ses portes les 9 et 10 février. De nombreux élèves ont eu l'occasion de visiter notre lycée pour décider si leur futur passerait par ce lieu. Etant élève, je n'avais pas besoin de faire cette visite. Mais, comme certaines personnes ne pouvaient pas être présentes, j'ai souhaité leur raconter cet évènement.**

Je suis passé, tout d'abord, au bâtiment « des secondes », géographiquement éloigné du reste du campus. Après une belle descente reliant les arrêts de bus et les salles de classe, j'ai revu le bâtiment ancien que j'avais fréquenté l'année dernière et où étaient présentés les différents aspects du lycée. Des professeurs étaient présents pour répondre aux questions des élèves et des parents concernant le niveau de seconde et l'option latin. Des membres de l'aéroclub d'Annonay présentaient le programme proposé aux élèves intéressés par le BIA (Brevet d'Initiation Aéronautique). Je suis ensuite remonté sur le site principal du lycée.

Une fois là-haut, je me suis rendu sur le site principal. La visite de chaque bâtiment a été organisée de sorte que les matières et activités les plus proches soient regroupées.

Le bâtiment d'accueil (bâtiment A) permettait aux visiteurs de se réveiller en douceur et de passer un moment convivial grâce à quelques boissons et viennoiseries offertes par les membres de l'APEL. C'est aussi ici qu'ils pouvaient se renseigner, auprès du personnel d'encadrement et de direction, sur le Baccalauréat et sur les questions pédagogiques, avant de continuer la visite.

Réveillé par le café ou, du moins, le ventre plein, la visite s'est poursuivie par le mot de la directrice de 10 h et 11 h dans l'amphithéâtre Henry Hassan.

Madame Beauvillard nous a parlé du projet d'établissement et d'autres spécificités du lycée.



- Légende**
- • Bâtiment A • Accueil
  - Bâtiment B • Administration, CDI et amphithéâtre Henry Hassan
  - Bâtiment C • Gymnase
  - Bâtiment D • Laboratoires SVT, Physique-Chimie, SI, NSI et STI2D
  - Bâtiment E • Spécialités Bac Général et Techno et Labos Biotechnologie
  - Bâtiment F • Langues vivantes LVA, LVB et LVC, international, pastorale, internat, foyer et zap'express
  - Bâtiment G • Espace restauration et Pôle Supérieur
  - Bâtiment S • Bâtiment des secondes (à 2 min à pied du campus)



Flyer distribué lors des visites

Ensuite, les visiteurs se sont dirigés dans les nombreux bâtiments dédiés aux différents enseignements : les sciences, les langues, le CDI, la pastorale, etc.

C'est ainsi que s'est terminée la visite.

Après avoir découvert notre lycée, les élèves ont maintenant un choix à effectuer : venir nous rejoindre ou partir vers d'autres horizons !

# ZOOM SUR LE Carnaval !

Vie au lycée

par Léa RENARD

L'idée de faire un carnaval a émergé à la fois chez les élèves et chez les enseignants. Une réunion a été organisée avec les principaux intéressés pour s'investir dans le projet. Nous avons posé les grandes lignes, nous avons pleins d'idées !

Certes, il a fallu rester réaliste pour cette première édition, alors plusieurs réunions ont suivi pour se mettre d'accord sur différents points : le défilé avec le parcours, le fait que chaque classe choisisse son thème, la composition du jury ainsi que le choix des récompenses.

L'étape suivante était la validation par la direction. Enfin venait la communication auprès des élèves et des enseignants !



## Le Jury

L'ensemble de l'établissement a été représenté à chaque défilé. Pour cela, chaque jury comportait un membre de la direction, un personnel de l'OGEC, un enseignant et un élève.



Le chic à la française fait son grand retour dans le dressing de nos lycéens.

## Le choix des gagnants

Chaque niveau avait 3 catégories : la meilleure classe, le costume le plus original et le meilleur costume fait main. Les jurys ont vraiment eu du mal à départager les différents costumes ainsi que les classes.

## Organisation

Les jurys étaient vraiment motivés ! Portés par le projet, l'organisation a été relativement « simple » étant donné le nombre des membres au sein de la Maison des Lycéens. Chacun a su trouver sa place et personne n'a vraiment eu l'impression de « travailler » lors des réunions, tout était vraiment très décontracté et informel. La seule appréhension était que les élèves n'adhèrent pas au projet... Il est difficile de mobiliser environ 1000 élèves !

## Ce que nous retenons !

Dans l'ensemble nous avons bien joué le jeu, chacun à notre niveau, avec nos possibilités et nos envies. C'était une première et le jury a été très fier ! Tout le monde est convaincu que la deuxième édition rencontrera encore plus de succès.

C'était un moment de cohésion hors du temps au lycée ! Nous avons pu lâcher prise et profiter sous le soleil. Dommage que tout le monde n'ait pas pu y assister !



Ces Schtroumpfs étaient dans la tendance printemps-été 2024 avec leur total look monochrome bleu.



De plus, le style « Mob Wife », soit « femme de mafieux » est en vogue cette année ! Cette esthétique s'approprie les codes des personnages féminins des films de gangsters.



L'équipe de maths va littéralement vous cuisiner !



Qui est le vrai Charlie parmi les profs de sciences ?!

# LES PRÉDICTIONS fashion trends 2024

par Léa RENARD

**Pour cette saison 2024, on se tourne sur des pièces intemporelles que l'on modernise. On favorise la qualité à la quantité et on s'amuse à associer le passé à notre monde actuel.**

## La classe aristocratique

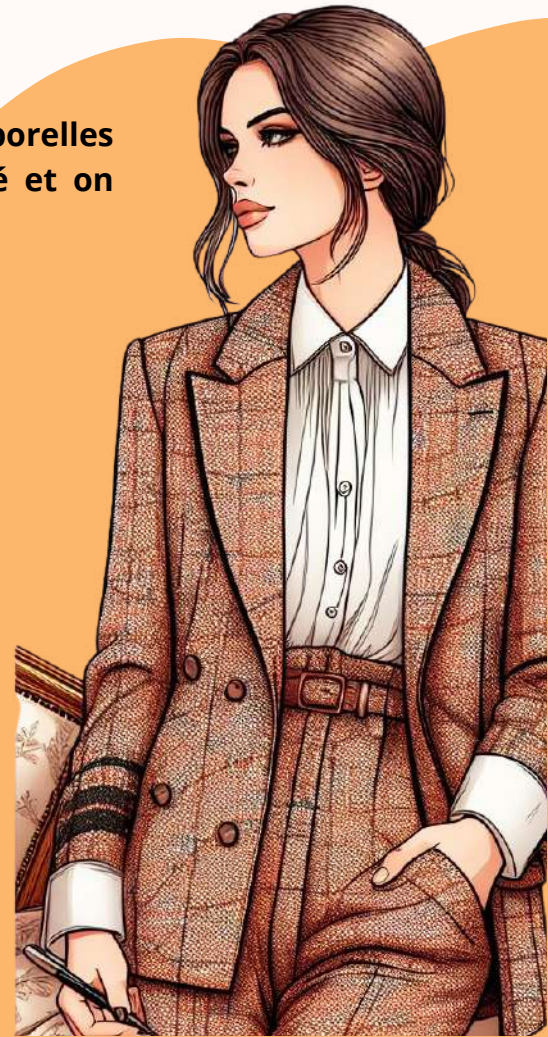
Cette saison on apprécie le style « **old money** » qui s'inspire de l'aristocratie anglaise.

Les pièces emblématiques sont les pulls en cachemire, torsadés ou à chevrons, les trenchs, les robes ou tailleurs en tweed et les mocassins. On privilégie les tons neutres tels que le beige, le gris, le bleu marine, le noir, le blanc et le camel.

Le style des prestigieuses universités américaines, dit « **preppy style** » s'inscrit aussi dans cette tendance.

On retrouve donc dans le vestiaire « old money » des polos et des jupes plissées.

On verra le **style business casual**, les **matching set**, le **sporty chic** et même le **chic à la française** revenir dans nos placards ce printemps/été 2024.



## Le style naturel loin des réseaux sociaux

Sur les réseaux sociaux de Kyllie Jener, Kendall Jener et Selena Gomez, qui ont adopté le style « **cottagecore** ». Cette esthétique promeut un mode de vie simple au milieu de la nature, ainsi qu'un retour aux choses essentielles et traditionnelles, loin du bourdonnement néfastes des réseaux sociaux. On retrouve des robes légères et fluides avec des imprimés fleuris. Le tricot, la broderie et le crochet ou des sacs tressés en paille ou même des paniers en osier correspondent parfaitement à l'état d'esprit de cette esthétique qui incarne l'insouciance et la liberté.

## Le jean revient en force



Le **total look denim** revient ! On a pu l'apercevoir sur la mannequin américaine Gigi Hadid et sur Lewis Hamilton, un pilote automobile britannique. Préparons nous à ressortir nos plus belles pièces en jeans !

On mise tout sur les accessoires. Ils complètent une tenue et jouent une grande différence sur celle-ci. On en met sur les ceintures, les pantalons, les sacs et on privilégie les nœuds et les perles. Ça rajoute un charme et c'est mignon ! On retrouvera également beaucoup d'accessoires métallisés, des sacs et des bijoux XXL. Sans oublier les lunettes de soleil que l'on veut ronde et la casquette de baseball !

En ce qui concerne les chaussures on porte des Mary Janes ou des ballerines et on préfère les talons à bout pointu.

## Le look printemps/été

Pour le catalogue printemps/été, place aux couleurs pastel que nous avons déjà eu l'année précédente ! Le rose, le rouge cerise, le bordeaux, le gris et le jaune citron seront les couleurs phares de cette période ! On favorise aussi le monochrome comme l'actrice et mannequin britannique Rosie Huntington-Whiteley avec son look totalement blanc. On va aussi jouer sur la transparence des vêtements comme l'a fait Gigi Hadid avec sa tenue monochrome bordeaux. Les motifs léopard et serpent sont également de retour avec les paillettes et les franges.

En pièce seule, on ressort nos jupes maxi en cuir, nos mini shorts, nos robes trapèzes et on porte des collants colorés avec des motifs originaux. Comme on a déjà pu le voir cet hiver avec le fameux pull en tricot à épaules dénudées, ce printemps/été on découvre nos épaules !

J'espère que ces styles vous plairont ! J'ai vu que certain avez déjà adopté le style « old money », les mary-janes, les collants à motifs, les boucles d'oreilles gouttes d'eau et j'en passe !



illustrations : créées à partir de Bing Creator



**la Fast Fashion est un désastre écologique. choisissez qualité et seconde main !**

# SECRETS DE SAINT-DENIS

par Pierre MICOUD



Dans ces plus beaux habits de fêtes,  
tout de froufrou et de paillettes,  
Notre lycée a, en ce jour,  
donné bien plus que son amour.

**Comme vous le savez tous, le 6 décembre 2023 a été un jour mémorable, d'une importance cruciale pour le futur du lycée !**

Quoi ? Vous n'êtes pas au courant ? Cette journée a une importance dans l'histoire du lycée car un morceau de son passé nous a quitté : une cloche qui était jusqu'à présent au lycée.

En effet, le 6 décembre a eu lieu la passation de l'ancienne cloche de la Grande Providence au Foyer Marie Jean. Oui, c'est bien celle du lycée !

Pour comprendre tout cela, il faut regarder le DVD *A l'école de la Providence*. Au sortir de la Révolution de 1789, de nombreuses congrégations régionales de religieuses et de religieux sont apparues pour aider les plus démunis. A Annonay, Marie et Thérèse Lioud, filles d'un riche commerçant, créèrent la Congrégation des sœurs de la Providence et, avec charité et simplicité, elles décidèrent de s'occuper des orphelins et des filles d'Annonay auxquelles les parents ne pouvaient pas donner d'éducation. Elles les accueillirent donc rue de la Bricole dans leur maison qui sera plus tard appelée « La Petite Providence ». Mais face à un nombre toujours plus important de pensionnaire la Petite Providence devint, au fil des années, trop restreinte et il fut alors construit, sur la colline de Montalivet, une deuxième maison bien plus spacieuse : La Grande Providence.

La construction de cette grande maison s'acheva en 1870, mais le bâtiment fut immédiatement réquisitionné par l'armée pour en faire un hôpital de guerre, empêchant le déménagement.

Après la guerre, la congrégation put alors s'y installer et profiter d'un grand espace, luxe qu'elle n'avait pas à la Petite Providence. Une cloche est installée pour sonner les repas des pensionnaires, ainsi que les offices.

Avec la croissance de l'Intercollège, dont le nombre d'élèves devient de plus en plus important, et la diminution du nombre de pensionnaires de la Grande Providence, le bâtiment accueillit, à partir de 1990, et les sœurs, et le lycée. (Si vous souhaitez plus d'informations sur l'Intercollège, n'hésitez pas à lire le précédent article des « Secrets de Saint-Denis » !) Puis, au fur et à mesure de l'agrandissement du lycée, les sœurs de la Providence se retirèrent peu à peu dans la petite maison, voisine de la Grande Providence.



Elles partirent donc du bâtiment mais laissèrent la cloche, non pas dans la chapelle comme on pourrait le penser, mais pendue dans l'escalier principal, à la place qu'elle occupait depuis la construction de la Grande Providence. Cette cloche, les élèves du lycée (et les profs aussi !), la tentation étant trop forte, s'amusaient, en passant devant, à la faire sonner, comme avant, dérangeant ainsi quelques fois les cours dispensés dans ce bâtiment. Elle avait donc été décrochée pour retrouver un peu de calme et de silence, et elle est aujourd'hui donnée au Foyer Marie-Jean, une communauté religieuse de 29 frères et sœurs de Saint-Julien-Vocance, pour rejoindre, dans un campanile, deux autres cloches et retrouver une de ses fonctions premières : appeler pour les offices.

Notre lycée se trouve donc dépourvu de cloche mais pas de sonnerie, ne vous inquiétez pas !

Alors que le passé questionne,  
nos esprits l'ayant oublié,  
Luttons ! Avant que l'heure ne sonne,  
pour qu'il ne reste pas voilé.



# LE SAVIEZ-VOUS ?

## SOURIRE NOUS FAIT DU BIEN

par Thomas GOURDIN

**En moyenne, nous sourions 20 fois par jour selon le *journal de Montréal* et ce sont les enfants qui sourient le plus avec une moyenne de 400 fois par jour !**

Le sourire peut être perçu comme une marque de respect, de joie, de confiance... Cependant, il joue un rôle tout aussi important pour la santé. En effet, le sourire permettrait de réduire le stress et de mettre notre cerveau et notre corps dans un état de détente et de bien-être. D'après Emilie Gillet sur le site *Ca m'intéresse* : « l'activation des muscles du visage stimule des régions cérébrales liées au plaisir et aux circuits de la récompense. Cette sensation de bien-être réduit les niveaux de cortisol (l'hormone du stress) et augmente par ailleurs la production d'endorphines (des antalgiques puissants). Le rythme cardiaque ralentit et la pression artérielle diminue. Le sourire a donc des effets sur la douleur et des vertus cardiovasculaires. »

au bout  
d'un moment  
c'est un peu  
douloureux  
quand  
même..



Le sourire remplit également une fonction communicative entre individus. Lorsqu'une personne vous sourit en générale vous souriez à votre tour grâce à « l'activation du circuit neuronal miroir ». Par ailleurs, le sourire est un moyen de communication entre personnes de différentes cultures, une sorte de langage universelle que nous employons afin de se faire comprendre et de comprendre les autres. Selon Delphine Thomas sur *Les carnets2psycho*, « ce phénomène s'expliquerait par le fait que les individus appartenant à des cultures hétérogènes ont tendance à adopter des expressions plus facilement reconnaissables pour mieux se faire comprendre de tous. »

En somme, sourire est bon pour votre bien être et celui des autres. Vous renverrez une image de sécurité, de confiance et de compétence ! Le sourire facilite les relations sociales et prolongerait l'espérance de vie de sept ans selon *une étude de la Wayne State University* à Détroit.

Un sourire ne coûte rien, il n'y en a jamais trop et cela fait toujours plaisir. N'hésitez pas, au lycée ou ailleurs : souriez !

Et sachez que pour cette année 2024, la journée mondiale du sourire sera **le 6 octobre !**

# UNE REPRÉSENTATION ENCORE FRAGILE DES FEMMES EN SCIENCES

par Lise LECHAT

« Les garçons sont destinés aux matières scientifiques et les filles aux matières littéraires ! ».

Vous avez peut-être déjà entendu une affirmation du même type. Hormis le fait que ce genre de réflexion restreint l'école à seulement l'étude des matières littéraires et scientifiques, cette phrase est arriérée et désuète. En effet, la société évolue et un type de métier n'est plus restreint à un genre, même si certains encore aujourd'hui sont exclusifs aux femmes ou aux hommes. Cependant, la répartition des hommes et des femmes sur le marché du travail dépend essentiellement du choix d'études dans le supérieur mais aussi dès le lycée. Le but de cet article est non seulement de présenter les différences majeures de choix d'étude entre les hommes et les femmes mais aussi de comprendre la raison de ces écarts.

Seulement 3 filles (dont moi) se retrouvent dans un des 2 groupes de l'option math expertes. A partir de ce constat, j'ai approfondi le sujet de la représentation des filles en mathématiques mais plus généralement dans les matières scientifiques.

## EN MATHÉMATIQUES

Avant la réforme du baccalauréat en 2019, les filières S, ES et L option math avaient des cours de mathématiques. Depuis la réforme, il est possible de ne plus suivre aucune heure de mathématiques dès la première.

**AU LYCÉE, IL Y A 27,5% DE FILLES QUI SUIVENT L'OPTION MATH EXPERTES CE QUI CORRESPOND À 11 FILLES SUR UN EFFECTIF DE 40 ÉLÈVES.**

Ainsi, moins de lycéens et moins de lycéennes suivent des cours de mathématiques en terminale.

En effet, on peut noter que **1/3 des garçons** ayant choisi la spécialité mathématiques en première l'abandonne, contre **1/2 des filles**. Pour en revenir au constat, il y a moins de filles en spécialité mathématiques que de garçons donc également moins de filles qui pourraient choisir l'option math expertes.

Pour rappel, l'option maths expertes ne peut être choisie que par les élèves ayant la spécialité mathématiques en terminal et maths complémentaires par les élèves qui ont abandonné la spécialité après la première. Un écart se crée. Les filles choisissent davantage l'option mathématique complémentaire que mathématiques expertes. Toutefois, la baisse du nombre d'élèves ayant des cours de mathématiques n'est pas que réservée aux filles. Mais là où les filles étaient déjà sous représentées, elles le sont encore plus après la réforme du bac.

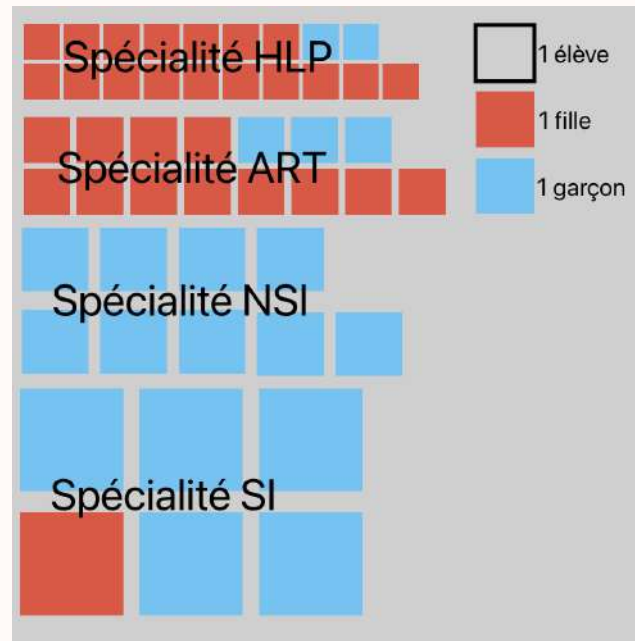


## LES AUTRES MATIÈRES

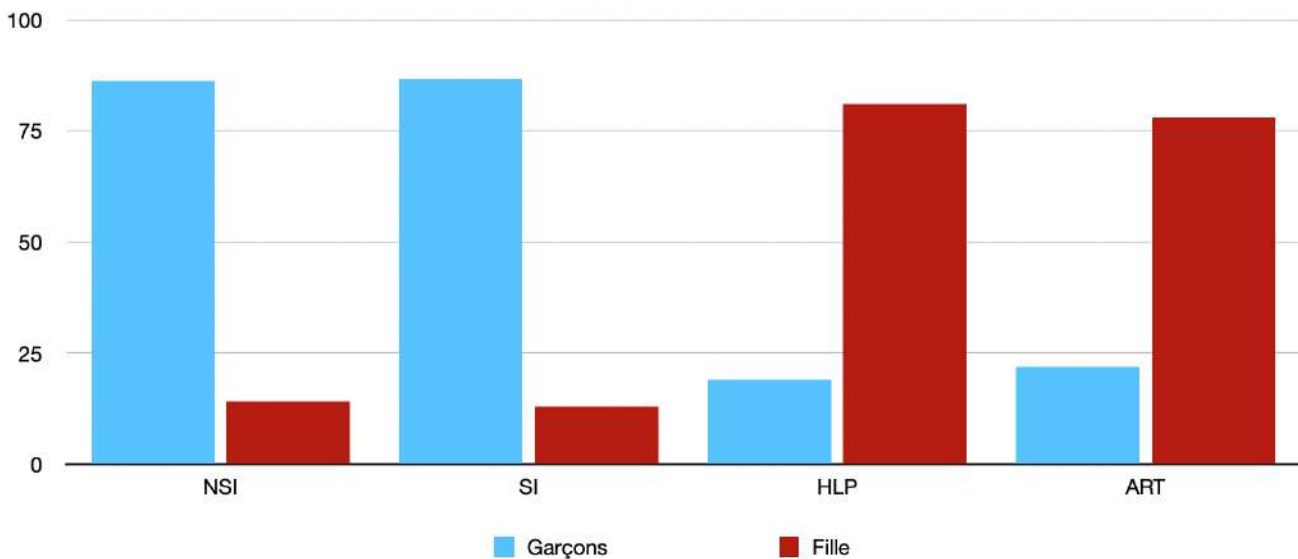
### SCIENTIFIQUES

Dans le cas des autres matières scientifiques, en terminale général comme pour la spécialité SI et NSI, les filles sont sous-représentées. Cependant, les garçons sont aussi sous-représentés dans les spécialités littéraires comme HLP et ART. Sur ces matières, l'écart est d'autant plus flagrant.

En spécialité NSI, pour un effectif de 9 élèves, il n'y a aucune fille. Pour la spécialité SI, 1 fille a gardé la spécialité pour un effectif de 6. En revanche, 17 filles ont gardé HLP (sur 19 élèves) et 12 en ART (sur 15 élèves).



Part des filles et des garçons dans certains enseignements



Les chiffres proviennent du site de l'éducation nationale et datent de 2021. Ils correspondent à la part des filles et des garçons suivant certaines spécialités en terminale générale.

Les statistiques sont claires : il y a des écarts massifs dans le choix des spécialités entre filles et garçons. Par ailleurs, cette phrase conclusive est applicable aux baccalauréats technologiques où la différence se creuse entre filière STI2D avec une grande majorité de garçons et filière ST2S à majorité féminine. Selon un article de l'étudiant, **il y a 87% de filles en ST2S et seulement 7,7% en STI2D.**

**D'APRÈS L'ENQUÊTE PISA (LE PROGRAMME INTERNATIONAL POUR LE SUIVI DES ACQUIS) DE 2009, DANS LES PAYS DÉVELOPPÉS, LES FILLES SONT MEILLEURES EN LECTURE QUE LES GARÇONS MAIS EN MOYENNE PLUS FAIBLES EN MATHÉMATIQUES.**

## **Stéréotypes et formalisme**

A présent que les chiffres ont été avancés, il faut s'intéresser à la raison de cette divergence de choix. Est-ce dû tout simplement à une différence de niveau ou à de la discrimination ou est-ce la conséquence de stéréotypes et de normes sociales ?

Selon **la revue regards croisés sur l'économie** (n°15), la discrimination et la différence de niveau entre filles et garçons ne sont pas des facteurs à prendre en compte.

Pour le cas de discrimination, ce serait plutôt l'effet inverse et les filles seraient avantagées en mathématiques et en physique à l'oral de même pour les garçons dans les matières réputées féminines. De surcroît, un écart entre filles et garçons n'est pas plus envisageable. Ensuite, il existe de faibles différences en mathématiques entre filles et garçons. Cependant, lorsqu'on considère l'ensemble des matières scientifiques, l'écart fille/garçon devient presque inexistant. Aussi, il est important de noter que cette différence potentielle en mathématiques peut être due au fait que les filles s'investissent un peu moins dans cette matière.

Finalement, la raison la plus probable est que des normes sociales poussent les garçons vers les matières scientifiques plus que les filles. Les filles se dirigent moins vers les sciences peut-être à cause d'un manque de représentation féminine en sciences ou dans leur entourage. Pour conclure, la quasi absence des femmes en sciences est la conséquence d'une construction sociale.

## **Lutter pour l'ouverture des sciences aux filles**

Pour lutter contre ce préjugé qui prétend que les filles ne sont pas faites pour les matières scientifiques, il est important d'avoir des rôles modèles féminins tel que des femmes scientifiques, ingénieures ou même professeures.

**MARIE CURIE, ROSALIND FRANKLIN, ADA LOVELACE ET D'AUTRES FEMME SCIENTIFIQUES DOIVENT ÊTRE MISES EN AVANT AU MÊME TITRE QUE DES HOMMES SCIENTIFIQUES.**

Sources :

Option suivie en terminal : <https://www.education.gouv.fr/39-des-eleves-de-terminale-generale-suivent-un-enseignement-optionnel-en-plus-de-leurs-deux-323285>

Réforme du bac et mathématiques : <https://www.apmep.fr/>

J'AI JOUÉ



## Gris



Comme à mon habitude, j'ai encore décidé de prendre un jeu inconnu au bataillon, indépendant évidemment. On ne change pas une équipe qui gagne.

Gris est un jeu de plateforme 2D développé par Nomada Studio (basée en Espagne) avec une équipe de deux développeurs et un artiste.

### Une longue chute

Gris est présenté par ses développeurs comme un jeu de plateforme qui ne laisse pas la place « au danger, à la frustration et à la mort ». Le joueur se retrouve face à une jeune femme aux cheveux bleus entrain de chanter. Soudain, elle perd sa voix et après une longue chute dans un ciel nuageux, elle se retrouve dans un monde dénué de couleur.

L'objectif est simple : retrouver les couleurs et sa voix. Alors vous allez me dire que c'est bien beau tout ça, mais le jeu concrètement c'est quoi ?

### De retour au toit du monde

Pour atteindre cet objectif peu clair, le joueur va devoir résoudre quelques énigmes et réaliser des parcours sur plateformes (trop simples à mon goût car on ne peut pas mourir) parfois assez originaux et beaux.

Les créations à l'aquarelle du jeu sont sans doute les plus belles de l'histoire du jeu vidéo. Le personnage de Gris et les environnements, du désert aux fonds marins, sont superbes. L'exemple le plus remarquable est celui de la robe du personnage qui évolue en fonction des situations. Nomada Studio a eu d'ailleurs la générosité de partager des croquis que vous pourrez consulter sur le site mis dans les sources.

Pour accompagner ces belles couleurs, il a fallu composer une mélodie adéquate. La musique du jeu a la même justesse que la direction visuelle. La musique est émouvante, entraînante, bien rythmée et donne des frissons à la simple écoute. Les touches de piano en tant qu'effets sonores font aussi partie des bonnes idées du jeu.

Ainsi, tous ces éléments combinés font de Gris un jeu immersif de qualité.

Hélas, si on retire l'aspect esthétique, c'est un banal jeu de plateforme.

Gris est-il simplement une démonstration du savoir-faire de Conrad Roset (artiste du studio), ou une vraie expérience à vivre ?

### L'art du symbole

L'art est destiné à toucher les sens et les émotions du public. Sans évoquer le jeu comme élément d'art ou non, il est clair que Gris a cet objectif précis.

Je pourrais vous présenter les différentes mécaniques ou événements, essayer de vous raconter et expliquer l'histoire, comme le fait l'affreuse page Wikipédia du jeu mais cela gâcherait votre expérience. Gris ne souhaite pas vous raconter une histoire mais plutôt vous faire vivre votre propre histoire à l'aide de ses symboles. L'oiseau, la statue en pierre, le chant et les couleurs sont tous des symboles liés au deuil, seul sujet évoqué par le jeu. Aucune phrase, aucun texte ne viendra vous conter une histoire. On ne sait ni pourquoi, ni comment, ni à qui (sauf fin bonus) ce deuil est relié. Ici, ce sont la musique et le chant qui parlent, et c'est à vous de relier chaque symbole à votre expérience passée ou actuelle pour vous faire vivre une incroyable expérience émotionnelle.

Gris est une expérience bluffante que je suis tenu de vous recommander, en espérant qu'elle vous aidera à braver les épreuves de la vie.

Vous pourriez même essayer le nouveau jeu des mêmes développeurs, Neva, qui va sortir cette année.

sources :

Site de Nomada Studio : <https://nomada.studio>

Page Wikipédia du jeu :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Gris\\_\(jeu\\_vidéo\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gris_(jeu_vidéo))

Pour avoir des détails sur l'aquarelle de Gris :

<https://lartboratoire.fr/gris-jeu-video-aquarelle-art/>

# Cocoon



**Nominé « meilleur jeu indépendant » de 2023 aux Game Awards, Cocoon est le premier jeu d'un studio dirigé par Jeppe Carlsen qui avait précédemment travaillé sur Inside et Limbo notamment. Des bons jeux mais rien d'exceptionnel. Cocoon, lui, est d'un tout autre niveau.**

## Des orbes en couleur

En commençant l'aventure, le joueur découvre rapidement la mécanique principale du jeu. Dans Cocoon, il existe plusieurs mondes contenus dans des orbes portés un petit scarabée (notre personnage). Il peut aussi rentrer dans ces mondes en posant l'orbe sur une plate-forme. Les décors sont à couper le souffle. Chaque orbe possède son propre monde qui est caractérisé par un biome spécifique (désert, aquatique, etc.).

Les orbes peuvent aussi activer des systèmes électriques qui permettent d'avancer dans l'aventure, et chacune dispose d'une capacité spéciale que le joueur peut utiliser en portant l'orbe. Par exemple, il est possible de fabriquer un pont.

## Un autre monde

Toutes ces mécaniques permettent de résoudre des énigmes qui deviennent de plus en plus intéressantes. Certaines sont même vraiment difficiles à résoudre vers la fin du jeu car il y a beaucoup de mécaniques différentes. On peut même parfois avoir cette drôle de sensation de « casser le jeu », à force de mélanger les orbes et de se balader entre les mondes.

À certains moments de la progression, le joueur croquera des boss. Ces derniers permettent généralement de débloquer un nouvel orbe.

Et leurs combats sont tous intéressants et originaux, ainsi que la direction artistique également très bonne.

Malgré toutes ces qualités, Cocoon a quelques petits défauts. Les puzzles, en dépit de leur excellence, ne permettent aucune liberté dans leur résolution, il n'y a qu'une seule et unique solution.

L'aventure est une ligne droite, ce qui permet, certes, de s'assurer de n'avoir aucun bug, mais donne l'impression que toutes ces mécaniques ne sont que des décorations sans permettre une réelle liberté.

On pourrait critiquer l'équilibrage des orbes : ils n'ont clairement pas tous la même utilité pendant l'aventure.

Pour finir, la fin du jeu n'a pas vraiment de sens, car il n'y a pas d'histoire. On sent que cette cinématique de fin était là pour mettre en avant le talent des artistes plus qu'autre chose. Elle a tout de même le mérite d'être jolie.

## De nouvelles dimensions

Le plus grand défaut de Cocoon est surtout sa longueur car après seulement 6h de jeu, je n'ai toujours pas eu ma dose. Cocoon n'a rien de révolutionnaire, il s'agit d'une simple aventure en ligne droite avec des puzzles (jeu qui excelle dans ce domaine). A côté de cela, l'idée d'avoir des mondes dans des orbes est ingénieuse et son exécution frôle la perfection. Et je n'ai même pas parlé de la qualité de vie du jeu ! Il y a juste deux boutons à utiliser pour jouer, il n'y a aucun temps de chargement pendant la partie, ce qui donne une fluidité incomparable. Par exemple, lorsque les boss envoient le personnage hors du monde, celui revient rapidement dans le combat, au lieu d'un écran noir qui fait attendre le joueur pour rien. Bref, je le conseille à 100%. Il est court, beau et surtout, ses puzzles sont vraiment passionnants à faire. Si vous souhaitez plus de détails, **la page Wikipédia** en anglais est très complète ! Mon seul regret c'est de ne pas pouvoir y jouer une nouvelle fois.

-Antoine FAYAD-

# LES RELIGIONS, VOUS LES CONNAISSEZ VRAIMENT ?

par Jade RAMSAMY

## Religion n.f.

Ensemble déterminé de croyances et de dogmes définissant le rapport de l'homme avec le sacré mais aussi l'ensemble des pratiques et des rites spécifiques et propres à chacune de ces croyances et enfin l'adhésion à une doctrine religieuse. -Larousse-

*Le terme revient souvent dans l'actualité mais que se cache-t-il derrière? Selon moi c'est le fait de croire en un dieu ou plusieurs et de le prier. Les définitions officielles sont semblables.*

*Il existe plusieurs religions : les religions monothéistes vénèrent un seul dieu, les religions polythéistes en prient plusieurs.*

*Chers lecteurs, je me suis lancé le défi de décrypter plusieurs religions importantes, monothéistes ou polythéistes (la liste n'est pas exhaustive !).*

## יהוה LE JUDAÏSME יהוה

D'après la religion juive, le judaïsme serait né de la croyance d'**Abraham** en un seul dieu. Ce dernier se différenciait des autres personnes qui adoraient plusieurs dieux.

Pour le remercier ce dieu lui promit une terre, le **pays de Canaan**, où lui et sa descendance pourraient s'installer. Plus tard, le petit fils d'Abraham, **Israël**, eut douze fils qui vécurent tous au pays de Canaan. Mais malheureusement ils ne purent rester dans ce pays. À la suite d'une famine, les **douze fils d'Israël** s'enfuirent vers l'Égypte pour y échapper.

Par la suite, leurs descendants, qui formèrent le **peuple hébreu** ou les **douze tribus d'Israël**, furent réduits en esclavage pendant quelques siècles jusqu'à Moïse. Celui-ci va libérer le peuple hébreu de l'esclavage par la volonté de Dieu et le conduisit à la terre promise, le pays de Canaan.

L'épisode de la traversée de la **mer Rouge** est mondialement connu. Quand ils arrivèrent au bord de la mer Rouge, celle-ci se sépara en deux pour les laisser passer puis se referma sur l'armée du Pharaon qui était à leur poursuite.



Après cet épisode, ils marchèrent 40 ans dans le désert. Dieu vint les aider pour supporter cette traversée. C'est dans ce désert que Moïse reçut la table des dix commandements. Deux stèles où sont rédigés de la main de Dieu les principes et commandements de la vie de tous les jours. C'est dix commandements sont la base de la loi juive, **la Torah**.

Enfin arrivés sur la terre promise, le peuple juif va la conquérir et la partager entre les douze tribus en hommage aux douze fils d'Israël. Ils y demeurent avant d'être déportés à Babylone, c'est la première **diaspora**. Puis ils reviennent cinquante ans plus tard. Dans les siècles qui suivent ils vont être dispersés, persécutés. Pour supporter ces souffrances, ils vont s'accrocher à leurs textes, leurs croyances et coutumes. Ils se considèrent comme le peuple élu par Dieu. Leur livre sacré est la **Bible hébraïque**. Leurs fêtes les plus importantes de l'année sont **Roch Hachana, Yom Kippour, Pessa'h** et **Hanoucca**.

## LE CHRISTIANISME

Dans ce mot on retrouve le suffixe "Christ" qui veut dire le **Messie**.

Quand **Jésus** apparut, les **Juifs** attendaient le Messie promis par Dieu, son incarnation, pour les libérer. Les **Romains** occupaient leur pays. Ils avaient de plus en plus de mal à supporter leur présence et attendaient la venue de leur libérateur.

Jésus commença à prêcher son message de paix, de liberté. Il rencontra beaucoup de succès mais aussi beaucoup d'ennuis. Il traversa tout son pays pour répandre la bonne nouvelle : la libération du peuple juif. Pendant son voyage, il réalisa des miracles comme soigner des malades, guérir des aveugles, des sourds et des muets. Il multiplia des pains pour nourrir une foule entière. Malheureusement, tout ce remue-ménage attira l'attention des **Romains** et des grands **prêtres juifs** qui voyaient cela d'un mauvais œil.

Ces grands prêtres juifs condamnèrent Jésus à mort. Il fut crucifié sur le **Golgotha** mais ressuscita le troisième jour après sa mort. Il apparut quelques fois à ses apôtres, ses plus proches disciples, en leur promettant que l'Esprit Saint allait venir sur eux. **L'Esprit Saint** est considéré comme la puissance, l'esprit de Dieu le Père. Jésus est considéré comme le Fils du Père. Il est l'incarnation de Dieu sur terre. Dieu s'est fait homme pour pardonner et prendre sur lui les péchés du monde.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ L'ISLAM

D'après le **Coran**, ce serait **Gabriel (Jibril)** en arabe, l'ange de Dieu qui se serait adressé à **Mahomet** en arabe pour qu'il devienne prophète, au septième siècle.

Il va transmettre pendant vingt-deux ans la parole divine à Mahomet. L'ange Gabriel est apparu à **Abraham, Moïse, Marie** (la mère de Jésus) et à **Mahomet**. Tous les prophètes de la Bible juive ou chrétienne sont des prophètes de l'**Islam**. Ils ont reçu la parole divine et la transmettent.



Voilà ce qui est écrit dans **la Bible**, le livre sacré des chrétiens divisé en deux parties : l'**Ancien Testament** et le **Nouveau Testament**.

La première partie est commune à la bible hébraïque des juifs car ces deux religions ont les mêmes origines.

La deuxième partie raconte la vie de Jésus, ses enseignements et prophéties. Jésus est juif et les premiers chrétiens le sont également.

Il existe trois grandes branches dans le christianisme : les **orthodoxes** (les chrétiens d'Orient), les **catholiques** (les chrétiens d'Occident) et les **protestants** (qui ne supportaient pas les dérives religieuses de l'Église catholique).

Les fêtes les plus importantes pour les chrétiens sont **Noël, Pâques** et la **Pentecôte**.



Les musulmans considèrent que les juifs et chrétiens ont mal interprété le message de Dieu. Ce dernier se serait révélé à **Mahomet**, le dernier des prophètes, pour rétablir la vérité.

Le **Coran** est considéré comme la parole divine, de **Allah** (Dieu en arabe), par les musulmans. Ce livre sacré contient des règles et des conseils pour vivre sa vie correctement.

D'après ce que l'on sait, Mahomet reçut la parole divine. Il la transmet à ses amis, camarades qui eux-mêmes l'écrivirent sur des feuilles de palmiers ou des os de dromadaires.

L'islam est une religion qui promeut la paix, la tolérance et la coexistence. Elle prône également le respect mutuel des croyances et des convictions. C'est à peu près le même message que le judaïsme et le christianisme. Les fêtes les plus importantes sont : **Ramadan, Laylat al-Qadr, Aïd el-Fitr, Aïd el-Kebir, Achoura, Isra et Miraj.**

## ❖❖❖ L'HINDOUISME ❖❖❖

C'est l'une des religions les plus anciennes encore pratiquée. Elle est apparue environ 2000 ans avant notre ère. Hindouisme signifie "la religion des habitants qui habitent après le fleuve Indus".



C'est un fleuve au nord-est de l'Inde qui séparait à l'époque le Moyen Orient et l'Asie. Tous les voyageurs qui venaient de l'Occident devaient le traverser pour se rendre en Inde.

Nous ne connaissons pas son fondateur mais elle est née dans le Nord de l'Inde et s'est propagée au reste du pays en recouvrant et en assimilant les religions locales. Pour cette raison, il y a beaucoup de divinités et de cultes différents.

La foi hindouiste se base sur trois dieux : **Brahma le créateur, Vishnou le conservateur, et Shiva le destructeur du monde.** Brahma créa le monde, il est le dieu du commencement, du départ. Après sa création, Vishnou la conserva pendant plusieurs milliers d'années jusqu'à ce que Shiva la détruise. Ensemble, ils répètent le cycle éternellement.

Pour soulager et protéger les humains de la douleur, Vishnou descend sur terre sous différentes formes appelées avatar.

Chaque hindou a sa propre relation avec le divin. Il choisit de prier une divinité en fonction de ses besoins. Par exemple pour réussir un examen, un étudiant va plutôt prier Ganesh (Ganesha ou Ganapati), le dieu de la sagesse, représenté par une tête d'éléphant sur un corps humain.

Les hindouistes ont plusieurs livres sacrés, tous différents, qui se divisent en trois catégories. La première catégorie concerne les textes les plus anciens : le **Veda**. Le livre de la connaissance, la parole révélée, est un ensemble de livres conséquent. Les plus anciens textes datent du XV<sup>ème</sup> siècle avant notre ère. Ils ont été d'abord transmis oralement même quand les Indiens ont développé l'écriture. Il était plus important de les transmettre à l'oral, de les proclamer. L'énergie passait par les vibrations orales. Ce sont des textes avec beaucoup de prestiges mais ils sont écrits dans une langue très ancienne et relatent des thèmes assez compliqués. Les hindous ne les ouvrent pas forcément quotidiennement.

La deuxième catégorie, moins ancienne, est beaucoup plus importante dans la vie de tous les jours. Il s'agit de la **Bhagavad Gita**, le chant du seigneur. Ce sont des conseils sur la manière de se conduire en société.

Et enfin, la troisième catégorie réunit tous les autres textes rédigés il y a 1500 ans dans toutes les langues régionales de l'Inde, et non la vieille langue classique indienne beaucoup plus difficile à comprendre. Elle regroupe la dévotion populaire, des récits et légendes sur les différentes divinités, des descriptions de lieux de pèlerinage, et pour finir des psaumes et louanges qu'on chante aux dieux.



Ganesh aide à surmonter les difficultés et supprime les obstacles.



Les hindous croient en la réincarnation. Un cycle de vies qui s'enchaînent les unes après les autres. A votre mort, les dieux font le « bilan » de toutes vos bonnes et mauvaises actions réalisées pendant votre vie. Si vous avez fait plus de bonnes actions que de mauvaises, vous pourrez à votre naissance augmenter votre statut social, vous passez d'une caste à une autre plus prestigieuse.

Mais si vous avait fait plus de mauvaises actions que de bonnes, vous risquez de descendre dans l'échelle sociale voire de vous réincarner en animal.

Les fêtes sont nombreuses à cause des nombreux dieux. Voici les plus importantes :

**Divali, Ganesh Chaturthi, Krishna Jayanti ou Janmashtami, Pongal ou Makara Sankranti, Ugadi, Holi, Rama Navami, Vijayadashami, Onam, Maha Shivaratri, Thaipusam.**

## LE BOUDDHISME

C'est une religion pratiquée principalement en Asie du Sud-Est, créée à la fin du 6ème s. av. J-C, par le prince indien **Siddhartha Gautama**.

A sa naissance on lui avait prédit soit une vie de général, soit une vie de moine. Pour éviter que son fils devienne moine, son père décide de l'enfermer dans le palais pour que Siddhartha ne découvre pas les malheurs du monde.

A 29 ans, il va faire des rencontres bouleversantes. Il rencontre un vieillard, un homme malade, un mort et un religieux en train de mendier. Ces personnages incarnent la vieillesse, la maladie, la mort et la pauvreté. Le prince s'interroge sur le sens de la vie et de l'existence. Il décide de devenir moine et de méditer au point de renoncer aux plaisirs du corps (privation de nourriture et d'eau). Hélas, n'ayant pas trouvé de réponses à ces questions, il décide de chercher par lui-même.



Il recommence à se nourrir et à boire puis retrouve une bonne santé. A la suite d'une méditation sous un figuier, il reçoit "l'illumination". Il devient alors **Bouddha**, c'est-à-dire "l'Eveillé" ou "l'Illuminé". Il comprend que le but de l'Homme est d'atteindre le **Nirvana** (le paradis), et avec lui le cycle des réincarnations successives s'arrête. Pour expliquer cela, il établit **Quatre Nobles Vérités** qui constituent la base de sa doctrine. Elles expliquent le chemin à suivre pour sortir de la douleur et de la souffrance afin d'atteindre le Nirvana.

Les enseignements de Bouddha ont été retranscrits sous la forme de trois manuscrits : le **Tripitaka**, ou les **Trois Corbeilles**.

La fête la plus importante pour les bouddhistes est Le « **Vesak** », la naissance de Bouddha.

Sources : Wikipédia, Abbaye de Valmont, Arte, C'est pas sorcier, Bouddhisme Maitreya, Université de Namur, Encyclopédie des jeunes Larousse : Les religions du monde.

illustrations (symboles religieux) : Maelie-Flower Samiez



# Au bout de la Plume !

par Zoé PETIT

## Un automne pour te pardonner - Morgane Moncomble

Future avocate, Camélia est passionnée de crimes non résolus. Cela tombe à pic car, Rory Cavendish, son ancien bourreau, vient de mourir mystérieusement. Le présumé coupable du meurtre, c'est lui, Lou McAllister, le meilleur ami de Rory. Le garçon qui l'a humiliée il y a dix ans et qu'elle n'a jamais oubliée depuis. Camélia saisit cette chance pour résoudre sa première enquête et satisfaire sa soif de vengeance.

Du jour au lendemain, Lou est abandonné par tous ceux en qui il avait confiance. La seule personne à pouvoir le sortir de là, c'est elle. Camélia O'Brien. La première victime de Rory. La fille qu'il a blessé plus jeune et qui hante ses pensées depuis. Lou est prêt à tout pour se faire pardonner ses péchés et repartir de zéro.

Meurtre - Enquête - Romance



**4 romans pour 4 histoires et personnages différents ! Le troisième arrive dans vos librairies le 20 mars.**

LE POINT +

Encore une pépite de l'autrice de génie ! Sa plume addictive a de nouveau réussi à nous surprendre avec un plot twist absolument exceptionnel et complètement tiré par les cheveux. Les personnages sont complexes mais tout de même attachants (quand ils le veulent bien). L'ambiance dark academia en Ecosse nous plonge directement dans une enquête pleine de bouleversements.

## Tous nos jours parfaits - Jennifer Niven

Un matin, sur le toit du lycée, Finch sauve Violet. À moins que ce soit Violet qui sauve Finch ? Instable et excentrique, fasciné par la mort, il s'est toujours senti différent des autres. Violet, de son côté, avait tout pour elle mais un drame lui a fait perdre pied et elle s'isole, submergée par la culpabilité. Retrouveront-ils ensemble le goût de vivre ?

**Une (très bonne) adaptation de ce roman a été réalisée et est disponible sur Netflix.**

LE POINT +

Il est indispensable de vérifier les Trigger Warning (mention écrite désignant le type de contenu potentiellement traumatisant dans un roman). Des sujets particulièrement sensibles (les pensées suicidaires, le deuil, les troubles mentaux, etc.) sont abordés. Le livre contient des sujets pouvant déclencher une réaction ou traumatiser. À côté de cela, il est mon meilleur coup de cœur ! Les histoires des personnages prennent aux tripes et provoquent souvent de grosses crises de larmes.



Drame sentimental -  
- Suicide - Maladie mentale

## BCUZ SPRING'S COMIN' PLAYLIST

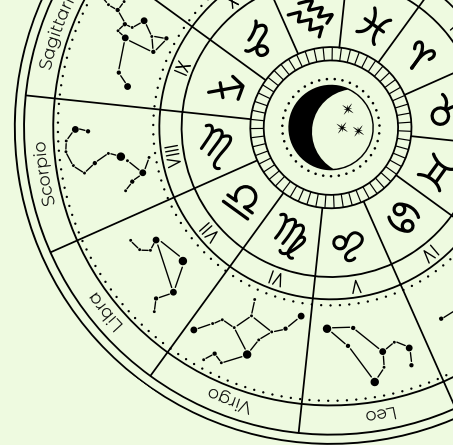
par Zoé PETIT et  
Lisa PAUTARD



- Snap Out Of It – Arctic Monkeys ●●
- I'M Yours – Jason Marz ●●
- Not Strong Enough - Boygenius ●●
- Praise Jah In The Moonlight - Yg Marley ●
- Would That I – Hozier ●●
- September – Earth, Wind & Fire ●●
- Here Comes The Comeback – Mitch Rowland ●●
- Now That We Don't Talk – Taylor Swift ●●
- Iris – The Goo Goo Dolls ●●
- Keep Driving- Harry Styles ●
- Space Girl – Frances Forever ●●
- Never Grow Up – Niall Horan ●
- On The Loose –Niall Horan ●●
- Chemtrails Over The Country Club – Lana Del Rey ●●
- Cupid's Chokehold – Gym Class Heroes- ●●
- Radio –Lana del rey ●
- Love Grows (Where My Rosemary Goes) - Edison Lighthouse ●
- SUPERMODEL – Maneskin ●●
- Fluorescent Adolescent – Arctic Monkeys ●●
- The Way I Loved You – Taylor Swift ●●
- The Adults Are Talking – The Strokes ●●
- Homesick – Noah Kahan, Sam Fender ●●
- Forever – Noah Kahan ●●
- Everybody Wants To Rule The World – Tears for Fears ●

● Pop ● Rock ● Reggae ● Folk ● Disco ● Country ● R&B/Rap

## HOROSCOPE

**BÉLIER - 21 MARS AU 20 AVRIL**

Arrêtez d'être modestes, vous savez que vous êtes les préférés !

**TAUREAU - 21 AVRIL AU 20 MAI**

Arrêtez de foncer tête baissée sur les red flags, vous y laisserez vos cornes!

**GÉMEAUX - 21 MAI AU 21 JUIN**

Ca y est, c'est le printemps!!! Merci de respecter la Nature (et nous!!!)

**CANCER - 22 JUIN AU 22 JUIL**

Vous êtes une plaie. Bonne nouvelle ! Cela ne durera pas.

**LION - 23 JUIL AU 22 AOÛT**

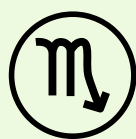
Vous êtes parfaits, on vous aime vous sentez bon (écrit sous la menace) !

**VIERGE - 23 AOÛT AU 22 SEPT**

Vous êtes qui déjà ? je suis désolé, j'ai perdu mes notes.

**BALANCE - 24 SEPT AU 23 OCT**

Choisir, c'est renoncer ! Un problème que vous connaissez bien.

**SCORPION - 24 OCT AU 22 NOV**

J'ai lu dans les étoiles que vous allez souffrir... non attendez... que vous allez être heureux...heu, non je ne sais plus.

**SAGITTAIRE - 23 NOV AU 20 DÉC**

Taisez-vous ! Personne ne vous écoute de toute façon.

**CAPRICORNE - 21 DÉC AU 20 JANV**

Capricorne : caprice, Capri-sun, Capri c'est fini? C'est tout ce qui me vient à l'esprit!

**VERSEAU - 21 JANV AU 18 FÈV**

Vous êtes tellement avant-gardiste que vous avez inventé un horoscope à base de divination dans le pli des fesses.

**POISSON - 19 FÈV AU 20 MARS**

Restez coule !

# JEU X

J	R	V	A	N	I	L	L	E	E	O	W	W	S	W
Q	C	P	B	A	L	D	E	P	R	O	M	O	V	V
K	P	Z	D	Q	C	A	R	N	A	V	A	L	T	B
T	W	B	Y	K	P	A	R	A	D	I	S	I	E	R
I	M	U	N	D	I	Y	A	K	E	P	A	N	G	A
P	O	R	T	E	S	O	U	V	E	R	T	E	S	V
P	Y	T	Y	K	S	O	U	R	I	R	E	F	G	W
R	F	O	R	Ê	T	P	R	I	M	A	I	R	E	X
I	Q	F	A	S	H	I	O	N	T	R	E	N	D	S
N	R	C	O	L	Y	M	P	I	A	D	E	S	I	R
T	C	L	O	C	H	E	E	M	K	G	Y	Y	Q	T
E	Z	Q	V	E	Q	R	E	L	I	G	I	O	N	V
M	W	V	A	D	A	L	O	V	E	L	A	C	E	E
P	C	O	C	O	O	N	R	G	V	H	B	U	A	H
S	H	G	L	P	H	O	T	O	G	R	A	P	H	E

**BALDEPROMO**  
**CLOCHE**  
**FASHIONTRENDS**  
**MUNDIYAKEPANGA**  
**PARADISIÈRE**  
**PORTESOUVERTES**  
**RELIGION**  
**VANILLE**

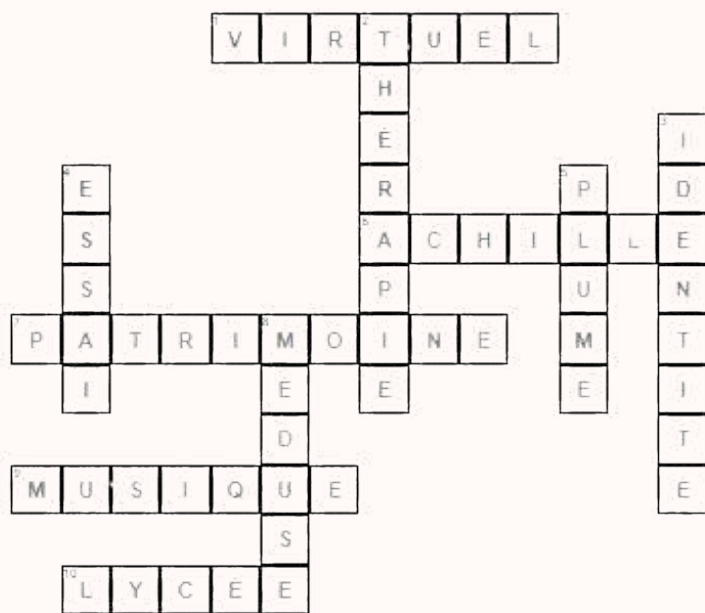
**ADALOVELACE**  
**CARNAVAL**  
**COCOON**  
**FORETPRIMAIRE**  
**OLYMPIADES**  
**PHOTOGRAPHE**  
**PRINTEMPS**  
**SOURIRE**

Coloriage  
anti-stress





# MOTS CROISÉS



## Horizontal

1. environnement immatériel
6. héros grec plongé dans le Styx
7. associé à la culture ou à l'histoire
9. sonorités accordés sur un rythme
10. établissement du second degré

## Vertical

2. processus de soin psychologique
3. caractère permanent et fondamental de quelqu'un
4. marquer des point ou écrit philosophique
5. objet d'écriture ancien
8. créature envoutante de l'eau

# SUDOKU

9	7	4	6	8	5	1	3	2
2	6	1	7	3	4	5	9	8
8	3	5	2	1	9	7	6	4
4	5	2	1	9	7	6	8	3
7	8	6	3	4	2	9	1	5
3	1	9	5	6	8	4	2	7
1	9	8	4	7	3	2	5	6
6	2	7	8	5	1	3	4	9
5	4	3	9	2	6	8	7	1





©Simina Morariu

Lycée Saint-Denis  
1 chemin de la muette  
07100 Annonay

Email: [laplume.stdenis@gmail.com](mailto:laplume.stdenis@gmail.com)  
Instagram : [la.plume.stdenis](https://www.instagram.com/la.plume.stdenis)  
TikTok : [la.plume.stdenis](https://www.tiktok.com/@la.plume.stdenis)  
<https://la-plume-st-denis.jimdofree.com/>

